

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 г. Усмани Липецкой области**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ СОШ №3 г. Усмани
Н.И. Шарапова

Приказ № 83 от 28.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст детей: 8- 9 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Набиева Эллада Фридоновна,
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

г. Усмань,
2020 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Содержание программы**
- 5. Оценочные и методические материалы**
- 6. Организационно-педагогическое обеспечение**
- 7. Планируемые результаты**
- 8. Список литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ №3 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ СОШ №3 г.Усмани.

Направленность. Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие танцевальных навыков, накопление знаний о хореографии, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Актуальность и практическая значимость занятий творчеством неоспорима. Она обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки коллективной работы и творческой инициативы, освоение общечеловеческой культуры становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что значительный объём содержания программы способен обеспечить многоуровненность и вариативность её реализации в работе с учащимися. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения, расширения объёма и усложнение знаний. Программа разработана с учётом дифференцированного подхода при наличии заданий учащимся. По каждой теме даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Умения и навыки, приобретённые на занятиях, дают импульс для творческого развития ребёнка. Основной вид деятельности - практическая работа. Основной метод - ориентированный подход к обучению состоит в том, что её содержание направлено на развитие художественной культуры, повышение мотивации учащихся к творчеству. Программа обеспечивает необходимые условия для личностного развития, формирования у учащихся активной жизненной позиции. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, умение работать в коллективе..

Программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Каждый структурный компонент программы отвечает своему назначению, логически последовательно и конкретно раскрывает идею и взгляд на современное дополнительное образование детей.

Цель и задачи.

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачами данной программы являются:

Обучающие:

- изучение элементов, народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными

являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Содержание программы рассчитано на детей 8-9 лет. Минимальный состав группы 9-16 человек.

Объем программы- 68 ч.

Формы обучения и виды занятий.

Основными формами проведения занятий являются игра, беседа, изучение основ хореографии, постановка танца, работа теоретические и практические занятия, репетиции, выездные выступления и т.п.; Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, недельная нагрузка 2 часа (68 часов) согласно календарно-тематическому планированию. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.
Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из курса: «Радуга».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Хореография»

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Радуга»	68	Показательное выступление
ИТОГО:	68	

Формой итоговой аттестации курса «Радуга» является отчётный концерт.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК КРУЖКА «РАДУГА»
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	8-9 лет
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	01.09.2020 г.
Начало занятий	01.09.2020 г.
Окончание учебного года	25.05.2021 г.
Количество часов в неделю/занятий	2/2
Количество занятий	68
Количество часов в год	68
Организация занятий	первая половина дня
Продолжительность занятий	по 45 минут, 15 минут перерыв

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание курса «Радуга»

№ п\п	Тематическое содержание
1.	Введение. Проведение инструктажа по технике безопасности. (беседа)
2	Основы музыкальной грамоты. (практическое занятие)
3	Музыкально- ритмические игры, упражнения. (практическое занятие)
4-8	Упражнения для развития танцевального шага, стоп, выворотность, гибкость. (практическое занятие)
9	Постановка корпуса (практическое занятие)
10-11	«Пространство и мы» (практическое занятие)
12-15	Танцевальные движения (практическое занятие)
16-17	Движения с предметами (практическое занятие)
18-19	Игры и упражнения на развитие эмоций. (практическое занятие)
20	Упражнения на импровизацию (практическое занятие)
21-26	Отработка танцевальных связок номера (практическое занятие)
27-31	Отработка рисунков номера (практическое занятие)
32-36	Постановка танцевального номера (практическое занятие)
37-38	Гимнастика: Сокращение и вытягивание стопы, выворотное положение. Растяжка паховый мышц. (практическое занятие)
39	Гимнастика Упражнения на гибкость вперед в связках (практическое занятие)
40-41	Музыкальные игры (практическое занятие)
42	Классический танец (беседа)
43-45	Постановка танца (практическое занятие)
46	Современный эстрадный танец (беседа)
47-56	Постановка танца (практическое занятие)
57	Народно-сценический танец (беседа)

58-65	Постановка танца. (практическое занятие)
66-67	Повторение танцевальных номеров. (практическое занятие)
68	Итоговая аттестация (практическое занятие)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы проводится итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

Итоговая аттестация - это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении образовательного курса программы.

В конце учебного года все учащиеся хореографического объединения участвуют в отчетном концерте.

Отчетный концерт – это определенный итог проделанной работы. Он состоит

из различных номеров подготовленных учащимися и педагогом. На концерте присутствуют родители, ученики и учителя.

Предварительная работа:

- распределить обязанности во время концерта, расписать их в сценарном плане и развесить в гримерках;
- обратить внимание детей на опрятность костюма и технику безопасности (сценическую культуру, дисциплину);
- изготовить и развесить афиши. Для почетных гостей – пригласительные открытки.
- подготовить информацию о деятельности коллектива «Радуга»
- договориться о фото и видеосъемке;
- видеозапись мероприятия смонтировать в фильм.

Цель отчетного концерта выявить уровень освоения образовательной программы обучающимися хореографического отделения, представить достижения обучающихся за учебный год.

Задачи:

- закрепить полученные обучающимися в течение учебного года знания и умения по программе, изученный новый репертуар посредством концертной деятельности;
- развивать творческие способности, организаторские навыки обучающихся в организации и проведении мероприятий;
- продемонстрировать умение обучающихся держаться на сцене;
- содействовать воспитанию культуры общения в кругу товарищей, преподавателей, родителей.

Организационно-педагогическое обеспечение мероприятия.

оборудование:

- тематическое оформление зрительного зала и сцены;
- афиша отчетного концерта, программы отчетного концерта для гостей и родителей;
- костюмы к танцевальным постановкам;
- наградной материал (дипломы с конкурсных мероприятий, грамоты родителям, подарки-сувениры);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- световое оформление, аудиозаписи, радиомикрофоны.

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по хореографии являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является показательное выступление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии педагогической оценки развития навыков танцевальной деятельности:

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умений самостоятельно разучивать танцевальные произведения
- различных жанров и стилей;
- навыков сценической практики;

Критерии психологической оценки развития навыков танцевальной деятельности:

- поведенческая активность;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе танцевальной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить

как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации данной программы в образовательном учреждении

имеются следующие ресурсы:

1. Печатные материалы (книги для чтения, , специальная литература). 2. Электронные ресурсы 3. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых носителях). 4. Наглядные плоскостные (интерактивная доска). 5. Место проведения занятий	Компьютер - 1 шт. Малый спортивный зал школы
---	---

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

№	Должны знать	Должны уметь
<i>Общие ожидаемые результаты первого года обучения</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности и поведение во время занятий и после; -общие понятия о хореографии, значение музыки в танце; - особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод; - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; -темп(быстро,медленно, умеренно); -контрастную музыку: быстрая-медленная, весёлая- грустная, громкая-тихая; -понятия «точек» зала. 	<ul style="list-style-type: none"> -перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо; -соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт; -отличать удар от притопа; -ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг; -танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д; -общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость; -движения под музыку в свободных играх; -пригласить девочку на танец и проводить её на место; - исполнять небольшие хореографические этюды.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» 2000
3. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» 1997
4. С.С.Полятков «Основы современного танца» 2005
5. Г. Прибылов "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов"
6. Н.В.Карпов «Уроки сценического движения» 1999