

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
г. Усмани Липецкой области

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ СОШ №3 г. Усмани
Н.И. Шарапова

Приказ № 83 от 28.08.2020г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Радуга талантов»**

**Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Куфаев Геннадий Валерьевич,
учитель ИЗО

г. Усмани,
2020 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Оценочные и методические материалы
6. Организационно-педагогическое обеспечение
7. Планируемые результаты
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Радуга талантов» составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Изобразительная деятельность у учащихся является одной из форм усвоения социального опыта. Детский рисунок в образовательной школе - необходимая ступенька на пути познания окружающего мира, нравственного и эстетического воспитания. Специально организованная изобразительная деятельность отражает весь спектр личностных потребностей ребенка, влияет на формирование творческого мышления и воображения. Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга талантов» дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга талантов» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ №3 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ СОШ №3 г.Усмани.

Направленность. Программа «Радуга талантов» имеет художественную направленность, так ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Новизна программы состоит в том, методы и приемы работы с разнообразным изобразительным материалом помогут обучающимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях.

Отличительная особенность программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Радуга талантов» состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, вариативности техник рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство.

Предлагаемая программа включает в себя:

- изучение основ изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративное искусство и композиция;
- овладение нетрадиционными техниками рисования: монотипия, рисования воском, мылом, зубной щеткой, губкой, пальцами и другими материалами. (Нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления).

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала и наблюдения окружающей действительности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Освоить основы реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению помогают наброски и зарисовки с натуры.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остаётся одной из актуальных проблем педагогики психологии. Особенно эта проблема остаётся в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Программа обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью подрастающего поколения. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность и нравственность. Каждый структурный компонент программы отвечает своему назначению, логически последовательно и конкретно раскрывает идею и взгляд на современное общество.

Цель и задачи.

Цель программы - создание условия для художественно-эстетического развитие личности ребёнка с помощью изобразительного искусства; совершенствование художественного вкуса; воспитание нравственных и эстетических чувств; развитие творческих

способностей школьников, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачами данной программы являются:

Образовательные:

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение приемам и навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов;
- ознакомление с теорией изобразительного искусства, основными терминами и понятиями;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитательные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса учащихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества учащихся изостудии.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий групповая. Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Один раз в неделю по 2 академических часа.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;

- принцип интеграции.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр документальных и художественный фильмов);
- практические (выполнение практических работ).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы, тестирования.

Организация образовательного процесса:

Образовательный процесс программы имеет преимущества:

1 Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).

2 Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия (допускается переход обучающихся из одной группы в другую по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Предлагаемая программа содержит целостную систему разнообразных, прогрессивных, инновационных методов и форм обучения.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Содержание программы рассчитано на детей 11-16 лет. Минимальный состав группы 12-15 человек.

Объем программы- 68 ч

Формы обучения и виды занятий.

Основными формами проведения занятий являются игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление, упражнения, тренинги, дискуссии, лекции, праздники, викторины.

Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы -1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, недельная нагрузка 2,25 часов согласно календарно-тематическому планированию. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся. Учебный план рассчитан на один год обучения.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга талантов» на 2020-2021 уч. год

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Радуга талантов»	68	Выполнение творческого проекта
ИТОГО:	68	

Формой промежуточной аттестации является выполнение итогового творческого проекта.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК КРУЖКА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»
НА 2012-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	11-16 лет
Продолжительность учебного года	34 недель
Начало учебного года	01.09.2020г.
Начало занятий	01.09.2020г.
Окончание учебного года	25.05.2021г.
Промежуточная аттестация	24.04.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	2/1
Количество занятий	34
Количество часов в год	68 часов
Организация занятий	вторая половина дня
Продолжительность занятий	По 45 минут, перерыв 15

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основой программы является обучение академической живописи и рисунку. В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему. Академический рисунок и Акварельная живопись – это такой вид изобразительной деятельности, в котором форма и цвет играет важную роль. Цветом можно мыслить, конструировать, определять качество процесса живописи, поэтому цвет правомерно является основой этого вида искусства.

Содержание курса «Колорит»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Кол-во часов
I. Изучение основ изобразительной грамоты				
1	Введение. Инструктаж по т. б. Изобразительные средства рисунка. Сведения по теории изобразительной грамоты. Рисование условно плоских предметов. Основные приёмы графической работы	2	16	18
II. Иллюстрирование художественных произведений				
2	Сказочно-былинный жанр. Творчество художника-иллюстратора В. Васнецова. Иллюстрирование произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	2	14	16
III. Изучение краеведческого материала				
3	Последовательное рисование пейзажа. Красота российских просторов. Развитие бытового жанра в искусстве. Законы перспективы. Рисование животных и птиц родного края.	2	18	20
IV. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства				
4	Композиция в народном и ДПИ. Стилизация природных форм. Выполнение стилизованных образов. История развития русского костюма.	2	16	18
	Итого	8 ч.	60 ч.	68 ч.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы проводится промежуточная аттестация в форме защиты итогового творческого проекта.

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия и проведения мастер-классов в кружке «Радуга талантов» по изобразительному искусству являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, являются итоговые коллективные просмотры, участия в районном показательном мероприятии «День города Усмань». Поощряется импровизация, творческая активность, индивидуальность во всех видах художественной деятельности.

Развитие индивидуальных качеств учащегося может определяться по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в различных конкурсах, олимпиадах и выставках;
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся.

1 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (первичная диагностика)

Цель — выявить уровень развития:

- пространственной ориентации ученика на плоскости;
- координации и точности изображения натуры;
- умения изображать рисунок в цвете;
- умения представлять объектов различных пространственных положениях;

Подготовка исследования:

для каждого ученика заготавливается лист бумаги (формат А 4) и цветные карандаши.

Проведение исследования:

Бумагу разделить на 16 равных квадратов с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Затем предлагается заполнить квадратик изображением определенного предмета. Предметы предлагаются по своему усмотрению.

Последние 4 квадратика заполняются по следующим темам:

- «Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?».
- «Представь звук от удара двух металлических предметов. Как бы ты это изобразил?».
- «Нарисуй непогоду».

На другой стороне листа следует изобразить:

- пять красных предметов
- пять желтых предметов
- пять зеленых предметов

Обработка данных:

1. Ориентация на плоскости. (Количество баллов 16)

- Учитывается правильно пропорциональное деление листа на квадратики.
- Линии четкие и ровные.

2. Решение рисунка. (Количество баллов 16)

3. Творческое мышление ученика. (Количество баллов 16)

4. Один бал за детализированный сюжетный рисунок. Если не детализируется изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объемное изображение предметов. (Количество баллов 16)

- По одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.
- Дополнительные баллы ученик получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- высокий уровень — 43 - 64 балла, □ средний уровень — 22—42 балла,
- низкий уровень - 0—21 балл.

II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (вторичная диагностика) Цель — выявить уровень:

- умения соотносить предметы в пространстве;
- координации и точности изображения рисунка;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческое мышление ученика.

Подготовка исследования:

для каждого ученика заготавливается лист бумаги (формат А 4) и цветные акварельные краски.

Проведение исследования:

Провести горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на 4 равные части. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 16 клеточек. Толщину центральной

вертикальной линии увеличиваем. Детям предлагается заполнить левую сторону квадратиков по образцу педагога.

Задание: заполнить правую сторону квадратиков другими предметами, но из того же класса предметов. Например, у нас нарисована бабочка. Это насекомое.

Значит, вправо можно нарисовать насекомых. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых для работы:

- насекомые
- цветы
- фрукты
- инструмент
- игрушки
- посуда

Обработка данных

1 Ориентация на плоскости. (Количество баллов 16)

2 .Решение рисунка. (Количество баллов 16)

По этому показателю учитывается умение ученика решить логические задачи на классификацию: один балл за каждый верно подобранный предмет к определенному классу предмет.

3. Творческое мышление ученика. (Количество баллов 16)

4. Объемное изображение предметов. (Количество баллов 16)

По одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (третичная диагностика)

Цель — выявить уровень:

- умение соотносить предметы в пространстве;
- развитие координации и тонкой моторики;
- умение изображать рисунок в цвете; • творческое мышление ученика;
- умение отгадывать загадки.

Подготовка исследования:

для каждого ученика заготавливается лист бумаги (формат А 4), цветные акварельные краски или карандаши. Заранее подготовить карточки с загадкой, а на другой стороне нарисованы разгадки (в случае, если дети не справятся с заданием).

Проведение исследования:

Бумагу разделить на 16 равных квадратов с помощью вертикальных и горизонтальных линий. Далее предлагается ребятам сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадки, а вы, должны нарисовать ответ».

Обработка данных:

- 5 баллов - за деление листа;
- 5 баллов — за ответ;
- 5 баллов - за рисунок и цвет Максимальное количество баллов — 15.

Дополнительные баллы ученик получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- высокий уровень — 43 - 64 балла, • средний уровень — 22—42 балла,
- • низкий уровень - 0—21 балл.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в реализации художественной деятельности делается на усвоение выполнения задания при работе с натуры, по памяти, воображению. Здесь приобретается опыт работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, карандаши, фломастеры и т.д. Учащиеся овладевают следующими художественными техниками: силуэт, витраж, аппликация, работа по сырому и сухому материалу и т. д.

Выполняя различные задания и упражнения учащиеся в своих работах учатся творчески мыслить, импровизировать, создавать индивидуальные и коллективные художественные сюжеты.

Основы коллективной и индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Высокий уровень знаний: учащийся проявляет инициативу, фантазию, смекалку, согласовывает свои действия с одноклассниками, творческую активность на всех этапах работы над композицией и сюжетом задания.

Средний уровень: проявляет инициативу, взаимодействует с одноклассниками в коллективной работе

Низкий уровень: учащийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах теоретической и практической работы по ИЗО.

6.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

<p>1.Печатные материалы. 2.Электронные ресурсы 3.Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, обучающие программы для учащихся по ИЗО на DVD, MP3, флэш-накопителях «Всемирная картинная галерея», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (жанры и стили ИЗО, храмы Древнего Египта, Рима, архитектурные сооружения Европы), серия «Великие мастера» - документальные фильмы о художниках, методическая литература). 4.Наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы по ИЗО).</p>	<p>Ноутбук</p> <p>Художественные инструменты и материалы, необходимые для работы над картиной.</p> <p>Иллюстрации сказок, былин, художественных произведений.</p> <p>Учебный класс</p>
--	--

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Учащиеся должны знать:

- основы методики обучения изоискусству, Д.П.И, и народных ремёсел.
- приёмы работы с художественными и чертёжными инструментами .
- основные направления и развития ИЗО.
- истоки отечественного и зарубежного искусства.
- основные принципы и сведения о чертёжном шрифте

Учащиеся должны уметь:

- выполнять задания , работая с натуры, по памяти и воображению.
- приобретать опыт работы с такими художественными материалами : гуашь, акварель, пастель, карандаш, фломастеры и т.д., техникой аппликации, силуэта , витража, по сырому и сухому материалу.
- выполнять работы цветом, тоном, линией , пространством, объёмной и плоской формой, задания связанные с конструированием.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев И.И. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев И.И. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932
10. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 2001.
11. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1984. - 112 с. 12. Рисунок / Под ред. А.М. Серова. М., 1995.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1991.
14. Хрестоматия. Рисунок, живопись и композиция. Учебное пособие. - М.: Искусство, 1989.

Литература для учащихся

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002. 12
8. Амбруш В. «Как изображать животных». - София: Изд-во «Альянс- 97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
10. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято- Введенская Оптиная пустынь, 2001. П.Радлов Н.Э.
11. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
12. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
13. Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
16. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
17. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. 18. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно выставочным комплексом, 2001.