

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №3 г.Усмани Липецкой области

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ СОШ №3 г. Усмани
Н.И. Шарапова

Приказ № 83 от 28.08.2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
творческой студии «Радуга»
для учащихся 2 - 4 классов
срок реализации программы 1 год**

Составил:

Учитель музыки

Шевелева Ольга Николаевна

г.Усмани 2020г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
4. Содержание программы
5. Оценочные и методические материалы
6. Организационно-педагогические условия
7. Планируемые результаты
8. Список литературы

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- занятия сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыки;
- игра на детских шумовых инструментах;

Технологии обучения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы, методы и средства, применяемые на занятиях.

Основной формой организации внеурочной деятельности является занятие. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Концерты и выступления, беседа, обсуждение, консультации, презентации, конкурсы, викторины, игры, праздники, мероприятия, походы (туристические, культурологические), представления, фестивали; дебаты, дискуссии, круглые столы, конференции; встречи с интересными людьми.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Средства: интерактивное оборудование, таблицы, карты.

Виды занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Срок реализации данной программы составляет один год. Курс обучения рассчитан на детей 12-15 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 2 академических часа по 45 минут. Всего в году – 70 занятий, 140 часов.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры.

Чередование видов деятельности, присутствие на занятиях игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- импровизация сопровождения музыкального произведения;
- инструментальная импровизация.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Пение (хоровое, ансамблевое, сольное) народных и современных песен, музыкальных произведений способствует развитию певческих данных, творческому самовыражению детей в процессе исполнительской деятельности.

На каждом занятии обязательны упражнения на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи, вокально-хоровая работа, слушание музыки.

Ожидаемые результаты:

- развитие эмоциональной сферы личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании,
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

Планируемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание программы.

Разделы:

1. Вокально-хоровая работа:
Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами.
2. Музыкально-теоретическая подготовка:
Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.
3. Теоретико-аналитическая работа:
Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседы о творчестве композиторов-классиков. Беседы о творчестве современных композиторов.
4. Концертно-исполнительская деятельность:
Праздники. Выступления, Профессиональные конкурсы музыкальной направленности. Экскурсии. Театры.

2. Учебный план

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012г.(ст.2), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из курса «Радуга»

Учебный план дополнительного общеразвивающей программы вокальной направленности на 2020 – 2021 уч.год.

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Радуга»	68	Участие в конкурсах и концертах.
ИТОГО:	68	

Формой промежуточной аттестации по итогам учебного курса «Радуга», является участие в отчетном концерте в конце учебного года.

3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Количество возрастных групп	2
Возрастной состав группы	8 -10 лет
Продолжительность учебного года	34 недели
Начало учебного года	01.09.2020г.
Окончание учебного года	25.05.2021г.
Сроки промежуточной аттестации	25.05.2021г.
Количество часов в неделю/занятий	2/2
Количество занятий	68
Количество часов в год	68 часов
Организация занятий	6 урок 1 смены
Продолжительность занятий	45мин.

4. Содержание программы

Содержание курса Творческая студия «Радуга»

	Тема занятий	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
Вокально – хоровая работа.		
2	Прослушивание голосов.	1
3-4	Постановка голоса. Дыхание.	2
5-8	Распевание.	4
9-10	Дирижерские жесты.	2
11-	Унисон.	10
21-	Вокальная позиция.	8
29-	Звуковедение.	4
33-	Дикция.	8
41-	Двухголосие.	2
43-50	Работа с солистами и вокальными группами.	8
Музыкально – теоретическая подготовка.		
51-	Основы музыкальной грамоты.	2
53-57	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	5
58-	Развитие чувства ритма.	5
Теоретико – аналитическая работа.		
63	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
Концертно – исполнительская деятельность.		
64-67	Праздники, выступления.	4
68	Экскурсии. Театры.	1
	Итого:	68

5. Оценочные и методические материалы

Для полноценной реализации данной программы промежуточная аттестация – участие в отчетном концерте.

На последнем занятии 20.05.2021г учащиеся участвуют в отчетном концерте. Которы будет содержать весь пройденный материал за 2020-2021 уч.год.

Оценочные материалы

Положительный результат обучения обеспечивается применением форм, методов и приемов, связанных между собой и дополняющих друг друга. Проводя занятия, педагог тактично контролирует, советует и направляет учащихся. Учащиеся учатся слушать и слышать себя, а так же других участников. Практическое работе отводится преимущественное время.

Методы определения результатов:

- Педагогическое наблюдения
- Оценка участия в концертной деятельности
- Беседы

Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение реализации рабочей программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное) ;
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное.**

В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приемы обеспечивают соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительско-творческой деятельности детей в ходе занятия, создают эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность.

Предметное исполнительское занятие имеет четкую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, закрепление материала, разучивание нового, оценка проведенной работы). Тематическое исполнительское занятие имеет более

свободную структуру, в нем комбинируются разные виды деятельности детей, но чаще всего имеет игровую форму.

В творческом занятии создаются условия для развития творческих способностей детей. Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приемам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут и сочетаться на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребенка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т. д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников творческого объединения.

Необходимым средством методического обеспечения объединения является **и работа с родителями.**

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- информированность родителей о процессе работы объединения;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- создание заинтересованности родителей в развивающем результате занятий ребенка в объединении;
- умение педагога «говорить на языке» и детей и родителей.

6. Организационно-педагогические условия

Для организации данной программы в образовательном учреждении имеется:

1. Аппаратные средства
 - Ноутбук
 - Колонка
 - Синтезатор
 - Музыкально-шумовые инструменты
2. Место проведения занятий
 - Актный зал
 - Класс для проведения музыкальных занятий

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими высшее образование, в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей общеобразовательную деятельность и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

7. Планируемые результаты

Планируемый уровень подготовки по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать:

- Требования техники безопасности при нахождении на сцене, за кулисами и игре на музыкально-шумовых инструментах
- Информацию о гигиене голосового аппарата
- Весь песенный репертуар, изучаемый в течении года

Учащиеся должны уметь:

- Раскованно вести себя на сцене
- Передать слушателям настроение исполняемого произведения
- Управлять координацией голоса

8. Литература и средства обучения.

- Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение»2015 г.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 2014 г.
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
- Классическая музыка [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music