

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3 г.Усмани Липецкой области

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ СОШ №3 г. Усмани
Н.И.Шарапова
Приказ № 83 от 31.08.2022г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»**

**Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

г. Усмани,
2022 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Содержание программы**
- 5. Оценочные и методические материалы**
- 6. Организационно-педагогическое обеспечение**
- 7. Планируемые результаты**
- 8. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность. При подготовке данной программы использованы материалы Образовательной программы «Театр» Е.И. Косинец. Усманский район имеет хорошие театральные традиции, а его народный театр не раз становился победителем конкурсов различного уровня.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остаётся одной из актуальных проблем педагогики психологии. Особенно эта проблема остаётся в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Детский театр – это лаборатория творчества, путь к познанию самого себя.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Подросток, участвуя в театральной деятельности, приобретает навыки межличностных отношений, формирует активную жизненную позицию, имеет возможность самореализовать свои способности. Это делает данную программу наиболее актуальной в современных условиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» направлена на организацию деятельности средствами художественного творчества под руководством педагога таким образом, чтобы оказывалось преимущественное воздействие образовательно-воспитательного процесса на творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка, на развитие личности ребенка, на формирование видеть и создавать вокруг себя прекрасное.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» разработана на основе нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства от 24 апреля 2015г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №

1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ №3 г.Усмани;
- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ СОШ №3 г.Усмани.

Направленность. Программа « Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Актуальности практическая значимость занятий творчеством неоспорима. Она обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки коллективной работы и творческой инициативы, освоение общечеловеческой культуры становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровненность и вариативность её реализации в работе с учащимися. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения, расширения объёма и усложнение знаний. Программа разработана с учётом дифференцированного подхода при наличии заданий учащимся разного возраста. По каждой теме даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Умения и навыки, приобретённые на занятиях, дают импульс для творческого развития ребёнка. Основной вид деятельности - практическая работа. Основной метод - ориентированный подход к обучению состоит в том, что её содержание направлено на развитие художественной культуры, повышение мотивации учащихся к творчеству. Программа обеспечивает необходимые условия для личностного развития, формирования у учащихся активной жизненной позиции. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, любовь к родному краю, умение работать в коллективе..

Программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру

общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Каждый структурный компонент программы отвечает своему назначению, логически последовательно и конкретно раскрывает идею и взгляд на современное дополнительное образование детей.

Цель и задачи.

Цель программы- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание нравственных и эстетических чувств, умения чувствовать и ценить красоту, развитие творческих способностей школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачами данной программы являются:

Образовательные:

- обучение актёрскому мастерству;
- формирование знаний по истории театра;
- познание культурных традиций своего народа, народов мира;

знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены

Воспитательные:

- воспитание личности, способностей к сознательному систематическому творческому труду, самостоятельной работе;
- воспитание потребности в интересном, положительном досуге;
- воспитание культуры поведения в театре;
- воспитание умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развитие способности анализировать;
- развитие организаторских способностей;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- создание условий для раскрытия и развития таланта ребёнка;
- развитие навыков общения;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства;
- развитие навыков сценического взаимодействия (сценическое движение, речь, чувство партнёра).

Отличительная особенность данной программы альтернативных, личностно-ориентированных форм обучения, предоставляющих возможность воспитания культурного человека, помогающих раскрыть и реализовать способности в общем деле. Предлагаемая программа содержит целостную систему разнообразных, прогрессивных, инновационных методов и форм обучения.

Адресат программы – учащиеся, которые, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Содержание программы рассчитано на детей 11-16 лет. Минимальный состав группы 12-15 человек.

Объем программы- 68 часов

Формы обучения и виды занятий.

Основными формами проведения занятий являются игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление, упражнения, тренинги, дискуссии, лекции и праздники, викторины.

Занятия в объединении проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения.

Срок освоения программы -1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, недельная нагрузка 2 час (68 часов) согласно календарно-тематическому планированию. Педагог имеет право с учетом различных условий и по необходимости, самостоятельно изменять очередность изучения тем программы, устанавливать продолжительность занятий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2.), учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся. Учебный план рассчитан на один год обучения и состоит из курса: «Мой маленький театр».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральный калейдоскоп» на 2022-2023 уч.год

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
	1 год обучения	1 год обучения
«Мой маленький театр»	68	театральная постановка
ИТОГО:	68	

Формой промежуточной аттестации по итогам учебного курса «Мой маленький театр» является участие учащихся в театральной постановке по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль.»

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Количество возрастных групп	1
Возрастной состав групп	11-16 лет
Продолжительность учебного года	34 недели
Начало учебного года	01.09.2022г.
Начало занятий	01.09.2022.
Окончание учебного года	30.05.2023.
Промежуточная аттестация	21.05.2023г.
Количество часов в неделю/занятий	2/2
Количество занятий	68 ч
Количество часов в год	68 ч
Организация занятий	вторая половина дня
Продолжительность занятий	по 45 минут, перерыв-15 минут

4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание курса «Мой маленький театр»

п/п	Тема
1	Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка (теория).
2	Игры и упражнения на знакомство (практика).
3	Сообщения по истории возникновения театра (практика).
4	Правила поведения в театре. Древнейшее театральное искусство (теория).
5-7	Основные нормы русского литературного произношения (теория).
8-11	Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика).
12-14	Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях (практика).
15-16	Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками (практика).
17-18	Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильным произношением) (теория).
19-20	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве (теория).
21-22	Роль тренинга в работе над собой (теория).
23	Тренировка наблюдательности, внимания. Особенности поведения в актёрском искусстве (теория).
24	Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика).
27	Упражнения на развитие внимания. Наблюдательности (практика).
28	Упражнения на вызывание образа (практика).
29	Групповые игры. Упражнения на простейшие виды общения без слов (практика).
30	Парные этюды на общение (практика).

31	Темп, ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от обстоятельств (практика).
32	Изучение техники правильной походки, осанки (практика).
33	Образы животных. Этюды (практика).
34	Сценические этюды (практика).
35-39	Знакомство с драматургическим материалом (теория).
40-43	Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (теория).
44-47	Выразительное чтение по ролям (практика).
48-51	Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика).
52-56	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).
57-60	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).
61-64	Репетиция спектакля (практика).
65	Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика).
66	Генеральная репетиция сцен комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль.».
67-68	Промежуточная аттестация. Театральная постановка сцен комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль.» Подведение итогов работы за год.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы проводится промежуточная аттестация в форме участия детей в показе театральной постановки по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Для представления на сцене выбраны отдельные картины: Картина первая-Обитатели дама Простаковой(сцена1) Картина вторая- обучение Митрофана.

Картина третья-заключительная сцена комедии

Исполнители главных ролей: Митрофана, Простаковой, Скотининпа- должны передать при игре на сцене скрытый гротеск, к которому прибегает автор, рисуя пережитки прошлого (высмеивание пороков самодержавия). Роль Правдина

должна передать надежду автора на перемены, которые грядут. Софья и Милонв исполнении маленьких актеров должны донести до зрителей мысль автора о будущем России.

Слова Митрофана в финале пьесы, обращенные к матери, в речи актеров должны звучать как приговор тем, кто будет следовать примеру простаковьѣх и скотининых. Участники постановки сумеют , погрузившись в текст, опираясь на работу с театральной деталью, передать дух эпохи, смогут обозначить актуальность пьесы в настоящее время, звучащую как предостережение, чтоб молодое поколение не превратилось в митрофанушек, «не желающих учиться» Наказ Фонвизина: « Вот злонравия достойные плоды!» в игре актеров прозвучит как предостережение тем, кто, как главный герой, живут, чтобы есть.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

6.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации данной программы в учебном заведении имеются:

<p>1. Печатные материалы (книги для чтения, сценарии, тексты произведений для постановок).</p> <p>2. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).</p>	<p>Компьютер - 1 шт.</p> <p>Сценические костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов</p> <p>Сценарии сказок, пьес, детские книги.</p>
---	--

Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности на занятиях в актовом зале;
- понятие «этика» и «этикет»;
- историю возникновения театра и правила поведения в театре;
- основы сценической речи;
- роль сценических движений.

Учащиеся должны уметь:

- применять указанные знания на практике;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- уметь подобрать музыку, шумовые, световые эффекты, необходимые для создания спектакля,
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. « Мельпомена за школьной партой» под. ред. Голобородько В.В., Ивлевой И.Л.), М.2002 г.

2 « Помередианам школьной жизни»

(сборник под.ред.Н.Е. Держиевой ,А.И.Ждановой), Волгоград,2008 г.

3.«Литературные вечера в школе»под. ред. Кряжуковой Р.Г,
«Педагогическое общество России».2004 г.

4.» Литературные вечера в школе»(Литературно-музыкальные вечера, композиции, инсценировка сказок, неделя театра, вечера в литературной гостиной), Волгоград,» Учитель».
2005 г.

5.» Внеклассные мероприятия» (Праздники, викторины, утренники, КВН),» Вако», 2010 г.