**Приложение к ООП OОО МБОУ СОШ №3 г. Усмани**

**Программа предполагает достижение выпускниками основной школы следующих результатов**

**Личностные результаты :**

* воспитание российской гражданственной идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, гражданской позиции;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенние обучающимися следующих универсальных учебных действий:

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

***Предметные результаты*** освоения обучающими учебного предмета «Литература» должны отражать:

1. умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
2. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка;
3. формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
7. написание изложений и сочинений по изученным произведениям, классных и домашних творческих работ.

*1) в познавательной сфере:*  
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
*2) в ценностно-ориентационной сфере:*  
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
*3) в коммуникативной сфере:*  
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4) в эстетической сфере:*  
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**. **Русские народные сказки.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. *«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Древнерусская литература.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись.*

**Литература XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы*

**Литература XIX века.**

Русские басни.Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский**. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**В.М.Гаршин.** О писателе. Сказка «Attalea Prrinseps». Героическое и обыденное. Антитеза в сказке. *Теория литературы. Антитеза*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор.*

**Русские поэты XIX века о Родине.**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков «**Зима». **А. В. Кольцов**. «В степи». выразительное чтение стихотворений**.** *Теория литературы. Рифма*

**Литература XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…», «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*  - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовесность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.В/ч « Малахитовая шкатулка». *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Писатели-сказочники и их герои. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Поэты о ВОВ.**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете»;* **А.Т. Твардовский** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

**Поэты ХХ века о Родине.**

**И. Бунин** *«Помню долгий зимний вечер…»*; А. Прокофьев *«Аленушка»*; Д. Кедрин *«Аленушка»;* Н. Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. .Обучение анализу лирического произведения.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы. Юмор.*

**Из литературы народов России.**

**Муса Джалиль «Красная ромашка».** Неприятие войны в творчестве поэта. «Песня о храбром джигите». Образ героя в стихотворении.

**Зарубежная литература**

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Жорж Санд** *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» . Викторина по прочитанным произведениям. Рекомендации на лето.

**Тематическое планирование по литературе для 5класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество**  **часов** |
|
| ***раздел* ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.** | | |
| **1** | Введение. Роль книги в жизни человека | **1** |
| ***раздел* УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-11ч. (2ч. на Р/р)** | | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3. | Детский фольклор. | 1 |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. | 1 |
| 8. | Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |
| 10. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
| 11. | **Рр** Моя любимая сказка. Конкурс пересказов | 1 |
| 12. | **Рр** **Обучение сочинению** по теме «Сказки». (Домашнее **сочинение№1)** | 1 |
| ***раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.*** | | |
| 13. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет» | 1 |
| 14. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
| ***раздел*  ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.** | | |
| 15. | М.В.Ломоносов- учёный, поэт и гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |
| **раздел ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 42 ч. (3ч. на Р/р)** | | |
| 16. | Роды и жанры литературы. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |
| 17. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». | 1 |
| 18. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков | 1 |
| 19. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |
| 20. | **Рр** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 |
| 21. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |
| 22. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 23. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев. | 1 |
| 24. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя. | 1 |
| 25. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | 1 |
| 26. | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов, образов народных сказок. | 1 |
| 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |
| 28. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. | 1 |
| 29. | Соколко. Сходство и различия литературной и народной сказки. **Тестирование1** | 1 |
| 30 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |
| 31. | **Вн. чт** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». (обзор) | 1 |
| 32. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |
| 33. | Мир детства в изображении А.Погорельского. | 1 |
| 34. | **Вн.чт.**.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 |
| 35. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. | 1 |
| 36. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 1 |
| 37. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |
| 38. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
| 39. | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 1 |
| 40. | **Вн. чт.** Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».(урок-презентация) | 1 |
| 41. | **Контрольная работа №** 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 |
| 42. | Н.А.Некрасов « На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |
| 43. | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |
| 44. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России. | 1 |
| 45. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 |
| 46. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| 47. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.  **Тестирование2** | 1 |
| 48. | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против крепостничества.  **Рр** **Подготовка к сочинению №2** | 1 |
| 49. | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
| 50. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина природы. | 1 |
| 51. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 52. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
| 53. | Тема дружбы в рассказе. Протест против национальной вражды. | 1 |
| 54. | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы. Особенности языка произведения | 1 |
| 55. | **Рр** Как работать над сочинением. «Жилин и Костылин: разные судьбы». **Сочинение№3** | 1 |
| 56. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 57. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. **Вн.чт** Рассказы Антоши Чехонте | 1 |
| ***раздел*  РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА о РОДИНЕ -3ч** | | |
| 58. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |
| 59. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков; . В. Кольцов. «В степи». | 1 |
| 60. | **Проект** «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | 1 |
| ***раздел* РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 27 ч. (2ч. на Р/р)** | | |
| 61. | И.А.Бунин. О писателе. «Косцы» Человек и природа в рассказе. **Рр** Устный ответ на проблемный вопрос | 1 |
| 62. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
| 63. | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь городка. Портреты героев. | 1 |
| 64. | Контраст судеб главных героев. Путь Васи к правде и добру. | 1 |
| 65. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |
| 66. | Рр Устный ответ на проблемный вопрос Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 1 |
| 67. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 |
| 68. | **Проект** «Картинки из моего детства» | 1 |
| 69. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | 1 |
| 70. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |
| 71. | **Вн. чт**. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | 1 |
| 72. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |
| 73. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи. | 1 |
| 74. | Выразительность и красочность языка сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». | 1 |
| 75. | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. | 1 |
| 76. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 77. | Положительные и отрицательные герои сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 78. | **Проект.** Инсценировка картин из пьесы - сказки | 1 |
| 79. | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 |
| 80. | Два мира сказки «Снежная королева». Внутренняя красота героини. | 1 |
| 81. | Победа добра, любви и дружбы над злом. **Тестирование 3** | 1 |
| 82. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |
| 83. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 84. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
| 85. | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
| 86. | **Рр Сочинение№ 4**  «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 |
| 87. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 |
| ***раздел*  ПОЭТЫ О ВОВ– 2 ч** | | |
| 88. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
| 89 | **Проект.**  h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| ***раздел* ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ -3ч (Р/р-1ч)** | | |
| 90. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 |
| 91. | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка».  Д.Б.Кедрина. | 1 |
| 92. | Н.М.Рубцов «Родная деревня».  Дон -Аминадо «Города и годы». **Рр** Обучение анализу лирического произведения | 1 |
| ***Раздел* ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 ч.** | | |
| 93 | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |
| 94 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе | 1 |
| 95 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-1ч** | | |
| 96 | Муса Джалиль «Красная ромашка». Неприятие войны поэтом. «Песня о храбром джигите». Образ героя в стихотворении | 1 |
| **раздел ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 ч.** | | |
| 97 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн возможностям человека | 1 |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том и его друзья. | 1 |
| 99 | Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 |
| ***раздел* ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 3 ч.** | | |
| 100 | Повторение. Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 101 | **Контрольная работа № 2** по курсу литературы 20 века. | 1 |
| 102. | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |
|  | **Всего: 102ч., из них-8 на Р/р, контрольные работы-2,сочинения-4, тестирования-2** |  |

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное общество.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления).

**Из литературы XVIII века.**

**Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе – баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения **«Зимнее утро»**. Мотивы единства человека и красоты природы, красота жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».**  Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»** Книга (цикл) повестей. Повествование от вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня – крестьянка».** Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимость личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представление).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двухсложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело…»**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся…».** Противостояние судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба у берёзы…».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог, Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»,**

**Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления».

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»; Д. С. Самойлов «Сороковые».** **Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь...»**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь ( развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

**А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выдержанным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представления).

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».**

Родина как источник сил преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – великий должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы.**

**Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Полифем. «Одиссея» - песня о героическом эпосе (начальные представления).

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображением мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. «Дон Кихот» как «вечный образ» мировой литературы.

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров

Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент – Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о торжестве всечеловеческих истин (Для внеклассного чтения).*Теория литературы.* Притча ( начальные представления)

**Тематическое планирование по литературе для 6класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ №** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество часов** |
|
| **раздел** | **Введение-1ч** |  |
| 1 | Введение. Писатели- создатели, хранители и любители книг | 1 |
| **раздел** | **УНТ- 4ч( 1ч Р/р)** |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен. | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 5 | **Р/р** Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | 1 |
| **раздел** | **Древнерусская литература-2ч** |  |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет». | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
|  | **Русская литература XVIII века- 4ч** |  |
| 8 | Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха» | 1 |
| 9 | Басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», | 1 |
| 10 | Басни «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |
| 11 | **Контрольная работа№1** по теме «Басни» | 1 |
| **раздел** | **Литература** **XIX** **века- 46ч. (на Р/р 4ч)** |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пущину». | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. « Зимняя дорога | 1 |
| 15 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1) | 1 |
| 16 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2-3) | 1 |
| 17 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4-5) | 1 |
| 18 | Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6-7) | 1 |
| 19 | Учитель (главы 8-10) | 1 |
| 20 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16) | 1 |
| 21 | Два мальчика (глава 17) | 1 |
| 22 | Развязка романа «Дубровский» (главы 18-19) | 1 |
| 23 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства. | 1 |
| 24 | **Р/р** Подготовка к сочинению (**Р/р домашнее сочинение№1**) | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина» | 1 |
| 26 | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». | 1 |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», « На севере диком» | 1 |
| 30 | **Р/р Сочинение№2** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 31 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 |
| 32 | Герои рассказа И.С.Тургенева. | 1 |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга» | 1 |
| 34 | Природа и ее роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 35 | Обобщающий урок по «Бежину лугу» | 1 |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева **«**Неохотно и несмело…» | 1 |
| 37 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «С поляны коршун поднялся…». | 1 |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета **«**Учись у них – у дуба у берёзы…» | 1 |
| 39 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 |
| 40 | А.А.Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь» | 1 |
| 41 | **Контрольная работа№2** | 1 |
| 42 | Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 44 | Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | 1 |
| 45 | Трехсложные размеры стиха | 1 |
| 46 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. | 1 |
| 47 | **Р/Р** Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши | 1 |
| 49 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 50 | **Контрольная работа№3** | 1 |
| 51 | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 |
| 52 | Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий» | 1 |
| 53 | Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова. | 1 |
| 54 | Стихотворения о природе. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…», | 1 |
| 55 | А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 56 | **Р/р Анализ** стихотворения | 1 |
| 57 | **Контрольная работа№4** | 1 |
|  | **Литература XX века-22ч.( 2ч на Р/р)** |  |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. | 1 |
| 59 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| 60 | А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои. | 1 |
| 61 | А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. | 1 |
| 62 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | 1 |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок. | 1 |
| 64 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 |
| 65 | **Р/Р «**Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |
| 66 | Стихи русских поэтов о ВОВ.  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины… | 1 |
| 67 | Стихи русских поэтов о ВОВ.  Д. С. Самойлов «Сороковые». Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь...» | 1 |
| 68 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа. | 1 |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева» Конь с розовой гривой» | 1 |
| 70 | **Р/р Сочинение№3 по рассказу В.П.Астафьева** | 1 |
| 71 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники | 1 |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 73 | Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 74 | В.М.Шукшин.»Критики». Особенности героев Шукшина. | 1 |
| 75 | Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина | 1 |
| 76 | Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники» | 1 |
| 77 | Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа | 1 |
| 78 | Стихотворения о природе.А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» | 1 |
| 79 | Стихотворения о природе.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 |
| **раздел** | **Литература народов России-2ч** |  |
| 80 | Г.Тукай**.** Слово о татарском поэте. «**Родная деревня».** Любовь к своей малой родине**. «Книга».** Книга в жизни человека. | 1 |
| 81 | К.Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина в творчестве поэта. | 1 |
| **раздел** | **Зарубежная литература- 16ч.** |  |
| 82 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. **«**Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 83 | Подвиги Геракла. **«**Яблоки Гесперид» | 1 |
| 84 | Легенда об Арионе | 1 |
| 85 | Гомеровский эпос. Эпические поэмы Гомера | 1 |
| 86 | Героические подвиги в «Илиаде» | 1 |
| 87 | Одиссея» - песня о героическом эпосе | 1 |
| 88 | **Контрольная работа№5** | 1 |
| 89 | Вн.чт. **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 90 | Роман **Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов | 1 |
| 91 | Пародия на рыцарские романы. Вымышленный мир героя | 1 |
| 92 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров  Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. | 1 |
| 93 | И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 94 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 |
| 95 | «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | 1 |
| 96 | А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» | 1 |
| 97 | Маленький принц как философская сказка и мудрая притча. Мечта о торжестве всечеловеческих истин | 1 |
| **раздел** | **Повторение изученного в 6классе-5ч** |  |
| 98 | Работа над проектом | 1 |
| 99 | Защита проекта | 1 |
| 100 | **Итоговая контрольная работа№6** | 1 |
| 101 | Анализ работ | 1 |
| 102 | Резервный урок | 1 |
|  | **Всего: 102ч, из них на Р/р-7ч, сочинения-3, контрольные работы-6** |  |

**Содержание учебного курса литературы 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное** **творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».**

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

**Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг**». Формирование традиции

уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе**. «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** **(«Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представ-лений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе**. «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте**.**

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте**. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная**» (главы из книги). Д

уховное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование по литературе для 7класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы урока** | **Количество часов** |
|
| **раздел** | **Введение-1 ч** | |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| **раздел** | **Устное народное творчество- 5** | |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя. Прославление мирного труда | 1 |
|  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. | 1 |
|  | «Калевала»-карело-финский эпос. Французский эпос – «Песнь о Роланде» | 1 |
|  | Пословицы и поговорки народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц | 1 |
| **раздел** | **Из древнерусской литературы – 2ч. (1ч на Р/р)** | |
|  | Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха как жанр. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | 1 |
|  | Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». **Р/р Подготовка к домашнему сочинению№1** по произведениям УНТ и древнерусской литературы | 1 |
| **раздел** | **Из литературы XVIII века-2 ч.** | |
|  | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Мысли автора о родине и русской науке. | 1 |
|  | Г.Р.Державин. «Река времени в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание»- философские размышления о жизни, свободе творчества | 1 |
| раздел | **Из русской литературы XIX века -31ч. (4ч на Р/Р)** | |
|  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок)-прославление мужества и отваги русских солдат | 1 |
|  | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)- выражение чувства любви к родине, прославление деяний Петра | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ Пимена и значение его труда | 1 |
|  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»- изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |
|  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Картины быта 16 века, характеры и идея поэмы | 1 |
|  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. **Р/р Подготовка к сочинению№2** « Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | 1 |
|  | **РР Написание сочинения№»2**  « Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения («Молитва», «Ангел») | 1 |
|  | **Контрольный тест№1** по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
|  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев | 1 |
|  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести | 1 |
|  | Героическая борьба запорожских казаков. Образ родины. | 1 |
|  | **РР Написание сочинения№3** по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
|  | И.С.Тургенев. О писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 |
|  | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Величие духа русской женщины в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | 1 |
|  | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда»- стихотворение о судьбе народа | 1 |
|  | А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин», правда и вымысел. | 1 |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»- изображение нравственных пороков общества | 1 |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | 1 |
|  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |
|  | Главный герой повести Л.Н.Толстого, его чувства, поступки и духовный мир. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» | 1 |
|  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в рассказе «Цифры» «Лапти». | 1 |
|  | **Р/р** Нравственный смысл рассказа Бунина «Лапти». | 1 |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон»- живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе | 1 |
|  | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | 1 |
|  | Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» | 1 |
|  | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой « Край ты, мой родимый край…», «Благовест», И.А.Бунин «Родина» | 1 |
|  | **Контрольная работа№1** по теме « Литература XX века» | 1 |
| **раздел** | **Из литературы XX-го века –21 ч (р/р-1ч)** | |
|  | М.Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин | 1 |
|  | Бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело | 1 |
|  | Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» («Пляска бабушки») | 1 |
|  | Герой- рассказчик в повести М.Горького «Детство» |  |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |
|  | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение…». Мысли автора о роли поэта и поэзии | 1 |
|  | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»-два взгляда на мир | 1 |
|  | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание как критерий нравственности человека | 1 |
|  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя | 1 |
|  | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности | 1 |
|  | **РР Подготовка к домашнему сочинению№4** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века) | 1 |
|  | Л.Б.Пастернак. О поэте. «Июль»-своеобразие картин природы. «Никого не будет в доме»-создание поэтического образа | 1 |
|  | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы лирики | 1 |
|  | Трудности и радости грозовых военных лет в творчестве А.Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова | 1 |
|  | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа | 1 |
|  | Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Нравственное звучание рассказов. | 1 |
|  | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | 1 |
|  | Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи | 1 |
|  | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда».Смешное и грустное в рассказе | 1 |
|  | Песни на слова русских поэтов 20 века: А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава | 1 |
|  | **Итоговое тестирование№2**по изученному литературному материалу в 7 классе. | 1 |
| **раздел** | **Из литературы народов России-1 ч.** | |
|  | Р.Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворения об истоках и основах жизни. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» | 1 |
| **раздел** | **Из зарубежной литературы- 5 ч.** | |
|  | Р.Бёрнс. «Честная бедность»-представления поэта о справедливости. | 1 |
|  | Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь..» как прославление подвига во имя свободы Родины | 1 |
|  | Японские хокку (хайку).Особенности жанра | 1 |
|  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» | 1 |
|  | Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»-фантастический рассказ-предубеждение, мечта о победе добра  **Всего: 68ч, из них-6на Р/Р, сочинений-4, к/р-1, тестирование-2** | 1 |

**Содержание учебного курса литературы 8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».** Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы**. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**», **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками**. «Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов -

персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов,

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (**обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе**. «О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы 20века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем». Рассказ** о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П.Платонов. «Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах

солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отчественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений)

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне**, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**Литература народов России**

**К.Кулиев.**

Стихи о Родине. Чувство любви к родной земле. **«Был снег пушистым, словно кролик», «Всегда гордился тем, что горец я».**

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве» (**обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер -великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы Классицизм. Комедия (развитие понятий). **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Тематическое планирование для 8 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела,  тема урока | Количество часов |
| **раздел** | **Введение (1 ч)** |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| **раздел** | **Устное народное творчество (2ч)** |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |
| 3 | Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |
| **раздел** | **Литература Древней Руси. (2ч)** |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |
| **раздел** | **Из русской литературы 18века (3ч)** |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |
| 7 | Основной конфликт комедии, её проблематика. Уроки Стародума | 1 |
| 8 | Проблема крепостного права в комедии. **Тестирование № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| **раздел** | **Русская литература 19века (35ч) (из них на Рр-11ч.)** |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова «Обоз» ,«Лягушки, просящие царя» | 1 |
| 10 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |
| 11 | Человек и природа в стихотворении «Туча» | 1 |
| 12 | ***P.P****.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |
| 13 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |
| 14 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |
| 15 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» | 1 |
| 16 | ***P.P.*** Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |
| 17 | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва | 1 |
| 18 | ***P.P****.* Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| 19 | ***P****.P.* Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов -персонажей в повести. Образ Петербурга. | 1 |
| 20 | **Р/р Подготовка к домашнему сочинению№1 по повести А.С. Пушкина « Капитанская дочка»** | 1 |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. Особенность композиции. | 1 |
| 22 | Изображение свободолюбивой личности в поэме «Мцыри». Проект | 1 |
| 23 | **Р/р** **Сочинение№2** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 24 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Чиновники царской России в комедии. | 1 |
| 25 | Работа над вторым действием. Знакомство с Хлестаковым. | 1 |
| 26 | Триумф Хлестакова. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. | 1 |
| 27 | Основной конфликт пьесы. Сила обличения социального зла в комедии. | 1 |
| 28 | ***P.P.*** Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |
| 29 | ***P.P.*** Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя«Шинель» | 1 |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 32 | **Р/р Подготовка к домашнему сочингению№3** по творчеству Н.В.Гоголя | 1 |
| 33 | И.С. Тургенев  Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин  Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |
| 35 | «Исто­рия одного города» как пародия на официальные сочинения | 1 |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» **Р/Р Подготовка к сочинению№4** | 1 |
| 39 | **Р/Р Сочинение№4** Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | 1 |
| 40 | *Вн. чт.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 41 | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| **раздел** | **Русская литература 20века (18ч )(на Р/р-5ч)** |  |
| 44 | И.А. Бунин «Кавказ».Повествование о любви в ее различных состояниях. | 1 |
| 45 | ***P.P****.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |
| 46 | ***P.P****.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 |
| 48 | **Контрольная работа №1** по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| 50 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 51 | ***P.P****.* Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |
| 52 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 53 | ***P.P.*** М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |
| 55 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». **Р/р Подготовка к домашнему сочинению №5** | 1 |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 57 | А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни оВОВ | 1 |
| 58 | А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение героизма тружеников тыла. | 1 |
| 59 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |
| 60 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский«Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По ве­черам»,«Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |
| 61 | Поэты рус­ского зарубе­жья о Роди­не. Н.А. Оцуп «Мне труднобез Рос­сии...»;З.Н. Гиппиус«Знайте!», «Так и есть»;Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» | 1 |
| **раздел** | **Литература народов России (1ч)** |  |
| 62 | К.Кулиев. Стихи о Родине.  «Был снег пушистым, словно кролик», «Всегда гордился тем, что горец я». | 1 |
| **раздел** | **Зарубежная литература ( 5ч.)** |  |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |
| **раздел** | **Повторение (1ч)** |  |
| 68 | Повторение. Итоговое контрольное **тестирование№2** | 1 |
|  | **Всего:68ч, из них-16 на р/р; сочинения-5, к/р-1, тестирование-2** |  |

**Содержание учебного предмета литература в 9 классе.**

**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров **«Слова о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина

**Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. . Повесть «Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). **Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свое образие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический

характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый пси-хологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно»,**

**«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос

вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в

патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные

герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности,

воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**

Слово о писателе. «**Юность»**. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из **поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. **«Крохотки».** Документальность и лиричность путевых очерков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

А**. Приставкин «Ночевала тучка золотая**». Судьбы детей в тоталитарном государстве.

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.**

«**Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». цикл «Родина»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте**. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»,** «**Письмо к женщине»**. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»,** **«Бег времени»** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. **«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**  Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»

(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль

стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений)

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада»

(«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще

березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и

музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование для 9класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№№*** | ***Наименование раздела, тема урока*** | ***Кол-во часов*** | | |
| ***раздел*** | **Введение-1ч** |  | | |
|  | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | |
| ***раздел*** | **Литература Древней Руси-3 ч.(**1ч на Р/р) |  | | |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». | 1 | | |
|  | Художественные особенности «Слова…».«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 | | |
|  | Женские образы в произведении **Р/р** Подготовка к написанию домашнего **сочинения№1** по произведению «Слово о полку Игореве» | 1 | | |
| ***раздел*** | **Литература 18 века-10ч** |  | | |
|  | XVIII век- эпоха расцвета классицизма. Особенности русского классицизма. | 1 | | |
|  | **М.В. Ломоносов** – «первый наш университет» (А.С.Пушкин). «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | | |
|  | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. | 1 | | |
|  | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 | | |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. | 1 | | |
|  | **А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | | |
|  | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | | |
|  | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе, историке, реформаторе русского языка. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | | |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | | |
|  | Литература XVIII века в восприятии современного читателя» | 1 |  | |
|  | |
| ***раздел*** | **Русская литературы 19 века-57ч (7ч-Р/р)** |  | | |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. | 1 | |  |
|  | **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | |  |
|  | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | 1 | |  |
|  | **А.С. Грибоедов** – «человек необыкновенный». Личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания. | 1 | | |
|  | Комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусовых. | 1 | | |
|  | Фамусовская Москва в комедии. «Век нынешний и «век минувший». | 1 | | |
|  | Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Чацкий, Софья | 1 | | |
|  | Чацкий в системе образов комедии. | 1 | | |
|  | Общечеловеческое звучание образов персонажей.  **Р/ р.** .Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | 1 | | |
|  | Жанровое своеобразие комедии Грибоедова. Смысл названия комедии. Прозрение героев | 1 | | |
|  | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». **Р/р Подготовка к домашнему сочинению №2 по комедии «Горе от ума».** | 1 | | |
|  | **А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | | |
|  | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». | 1 | | |
|  | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | |
|  | **Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | | |
|  | **Контрольная работа№1** по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина. | 1 | | |
|  | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |  | |
|  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» .История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. | 1 |  | |
|  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |  | |
|  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  | |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |  | |
|  | Проблема счастья в романе | 1 |  | |
|  | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе. | 1 |  | |
|  | **Проект**  «Онегина воздушная громада». | 1 | | |
|  | **Р/р. Классное сочинение№3** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | |
|  | Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | 1 | | |
|  | **М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». | 1 | | |
|  | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 | | |
|  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | | |
|  | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина». | 1 | | |
|  | Урок-диспут «Что мне дорого в лирике М.Ю. Лермонтова?» | 1 | | |
|  | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. | 1 | | |
|  | Печорин как представитель «портрета поколения». Анализ повести «Бела». | 1 | | |
|  | Загадка Печорина в повестях «Бэла», «Максим Максимыч». | 1 | | |
|  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя повести «Тамань». | 1 | | |
|  | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 1 | | |
|  | Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение. Печорин в системе мужских образов романа | 1 | | |
|  | Литературная критика о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». **Тестирование№1** | 1 | | |
|  | **Р/р**.**Классное сочинение№4**  по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | | |
|  | **Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества**. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых его сборников | 1 | | |
|  | Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания. Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра. | 1 | | |
|  | Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | | |
|  | Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя. | 1 | | |
|  | Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | | |
|  | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X. | 1 | | |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. | 1 | | |
|  | Лирические отступления в поэме. **Тестирование№2** | 1 | | |
|  | Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа). | 1 | | |
|  | **Р/р. Классное сочинение№5** по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | | |
|  | **Ф.М.Достоевский.** «Человек есть тайна…» Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». | 1 | |  |
|  | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». История Настеньки в повести Белые ночи» | 1 | |  |
|  | **А.Н. Островский**. Слово о драматурге. Особенность сюжета пьесы «Бедность не порок». Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий времени. | 1 | |  |
|  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». | 1 | |  |
|  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | 1 | |  |
|  | **А.П. Чехов.** Судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире | 1 | | |
|  | Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.  **РР Контрольная работа№2** «Особенность изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века» (потв-ву Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова) | 1 | | |
| ***раздел*** | **Русская литература 20 века - 26ч (1ч. на Р/р)** | | | |
|  | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. | 1 | | |
|  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. Философия любви в новеллах И.Бунина. Рассказ «Темные аллеи». История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | | |
|  | **А. Блок** «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». цикл «Родина» | 1 | | |
|  | **С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | | |
|  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта. | 1 | | |
|  | **В. Маяковский**. Слово о поэте. Лирика Маяковского: темы, идеи, новаторствоПослушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» | 1 | | |
|  | Маяковский - сатирик. Сочетание лирики и сатиры, как одна из особенностей поэзии Маяковского | 1 | | |
|  | **М.А. Булгаков:** легенда и быль. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 | | |
|  | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 | | |
|  | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». | 1 | | |
|  | **Р/**Р Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | | |
|  | **А. Ахматова.** Судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | | |
|  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | | |
|  | **Н.Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики. | 1 | | |
|  | **М.А. Шолохов**: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека» | 1 | | |
|  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека». Особенности композиции. Образ автора-рассказчика. Роль пейзажа, широта реалистической типизации. **Тестирование№3** | 1 | | |
|  | **Б.Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 | | |
|  | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», | 1 | | |
|  | Страна Муравия» (отрывки из поэмы)(отрывки из поэмы) | 1 | | |
|  | **Зачетная работа** «Русская лирика XX века» | 1  1 | | |
|  | **Вн.чт. А. Приставкин** «Ночевала тучка золотая». Судьбы детей в тоталитарном государстве. |  | | |
|  | **А.И.Солженицын**: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. Картины послевоенной деревни в рассказе. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | | |
|  | «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы. Миниатюры «Крохотки» | 1 | | |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XХ веков. Н. Языков. «Пловец» ; В. Соллогуб. «Серенада», Н. Некрасов. «Тройка» А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». | 1 | | |
|  | Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека. | 1 | | |
|  | **Р/р Контрольная работа №3** по прозе ХХ века. | 1 | | |
| ***раздел*** | **Зарубежная литература-5ч** | | | |
|  | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» | 1 | | |
|  | **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | | |
|  | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее философский характер. | 1 | | |
|  | Гуманизм эпохи Возрождения. **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 | | |
|  | Эпоха Просвещения**. И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. | 1 | | |
|  | Всего:102ч, из них 8на Р/р, с-5, к/р-3, тесты- 3 |  | | |