**Приложение к ООП OОО МБОУ СОШ №3 г. Усмани**

**1.Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 5-8кл.**

**1.1 Планируемые личностные результаты (5 кл).**

Преподавание данного курса направлено на достижение обучающимися следующих **личностных результатов:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) Развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

6) Формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

7) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**1.2 Планируемые метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты:

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Регулятивные УУД результаты.**

Учащиеся научатся:

1.целеполаганию как формированию замысла;

2. планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу;

3. внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

**Познавательные УУД результаты.**

Моделирующий характер изобразительной деятельности способствует у учащихся : 1. развитию познания окружающего мира;

2. способствует формированию логических операций сравнения, причинно-следственных связей и отношений**.**

**Коммуникативные УУД результаты.**

***Учащиеся научатся:***

1. отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
2. комментировать последовательность действий;
3. выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
4. участвовать в коллективном обсуждении;
5. выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

1. выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
2. быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
3. договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
4. строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**1.3 Планируемые предметные результаты.**

Предметные результаты:

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) Развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8) Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы 5 класс:**

* знать характерные признаки народного жилища. Воспитывать уважительное отношение к труду и культуре русского народа
* уметь выполнять элементы хохломской, городецкой росписи на основе зрительного восприятия
* уметь анализировать искусство стран и народов разных эпох
* владеть умениями и навыками в в практической работе с техникой керамики, металла и дерева. Ориентироваться в разнообразии и способов решения творческих задач

**Планируемые результаты освоения программы по ИЗО в 6 классе:**

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;''

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Планируемые результаты освоения программы 7 класс:**

• знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

• знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

• знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

• чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

• знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

• знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

• знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

• называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

• иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

• иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

• получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

• научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

• развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

• получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекс¬тами художественной культуры; получить творческий опыт в по¬строении тематических композиций, предполагающий сбор художе¬ственно-познавательного материала, формирование авторской пози¬ции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Планируемые результаты освоения программы 8 класс:**

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных на¬чал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные художественные материалы.

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс.**

**Древние корни народного искусства. 9 часов**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства» Древние образы в современных народных игрушках.

**Связь времен в народном искусстве. 7 часов**

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Диагностическая работа по теме «Связь времён в народном искусстве»

**Декор, человек, общество, время. 10 часов**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции. Одежда «говорит» о человеке. Гербы и эмблемы. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» Декоративное искусство Западной Европы 17-18 века. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.

Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»

**Декоративное искусство в современном мире**. **9 часов**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) Выполнение эскиза русского народного костюма. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (Итоговая работа).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 9 часов**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображении. Художественное познание: реальность и фантазия.

**Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов**

Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10 часов**

Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. 9 часов**

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. Мой город. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры (9 часов).**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. ( 7 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. (10 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов)**

Интерьер, который мы создаем. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Автопортрет. Сфера имидж – дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир (обобщение темы).

**Содержание учебного предмета «Искусство» 8 класс**

**Искусство в жизни современного человека. 9 часов**

Искусство вокруг нас. Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - 2 грани изобразительной образности. Сценография как искусство и производство. Театр кукол - средство актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.

**Искусство открывает новые грани. 7 часов**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Расширение изобразительных возможностей. Натюрморт и пеёзаж - жанровые темы сценографии. Информативность и образность изображений. Сатирические портреты. Творческий рассказ в картинках.

**Искусство универсальный образ общения. 10 часов**

Изобразительный язык кино. Знаки и символы в искусстве. . Сценарий. Мир в зеркале искусства. Искусство анимации и мультипликации.

**Красота в искусстве и жизни. 9 часов**

О природе художественного творчества. Искусство среди нас. Каждый народ Земли - художник. Виды и жанры пластических искусств. Вечные истины искусства. Современные формы экранного искусства. Защита исследовательского проекта.

**3.Тематическое планирование 5кл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
| **I** | **Древние корни народного искусства** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | **1** |
| 2 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 8 | Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства» | 1 |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве** |  |
| 10 | Искусство Гжели | 1 |
| 11 | Городецкая роспись | 1 |
| 12 | Хохлома | 1 |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |
| 16 | Диагностическая работа по теме «Связь времён в народном искусстве» | 1 |
| **III** | **Декор – человек, общество, время** |  |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 19 | Декоративное искусство Древней Греции | 1 |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| 21 | Гербы и эмблемы. | 1 |
| 22 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 1 |
| 23 | Декоративное искусство Западной Европы 17-18 века. | 1 |
| 24 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| 25 | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. | 1 |
| 26 | «Декор- человек, общество, время» (обобщающий урок) | 1 |
| **IV** | **«Декоративное искусство в современном мире»** |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 1 |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 1 |
| 32 | Выполнение эскиза русского народного костюма. | 1 |
| 33 | Выполнение эскиза русского народного костюма. | 1 |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (Итоговая работа). | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |  |
| 1 | ИЗО в семье пластических искусств. | **1** |
| 2 | Рисунок основа изобразительного искусства. | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности . | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет . основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объёмные выражения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
|  | **Мир наших вещей. натюрморт.** |  |
| 10. | Изображение предметного мира- натюрморт. | 1 |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12. | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14. | Натюрморт в графике | 1 |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |
| 17. | Образ человека - главная тема в искусстве. | 1 |
| 18. | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20. | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| 21. | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| 22. | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 23. | Сатирические образы. | 1 |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 25. | Портрет в живописи. | 1 |
| 26. | Роль цвета в портрете. | 1 |
|  | **Человек и пространство в ИЗО.** |  |
| 27. | Жанры в ИЗО. | 1 |
| 28. | Изображение пространства. | 1 |
| 29. | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 30. | Пейзаж - большой мир . Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 31. | Пейзаж - настроение. Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 32. | Графический пейзаж . Мой город. | 1 |
| 33. | Пейзаж в графике. | 1 |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
|  | **Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** |  |
| 1 | Архитектура и дизайн- конструктивные искусства. | **1** |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | Цвет - элемент композиционного творчества Свободные Формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| 5 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 7 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| 8 | Объект и пространство. | 1 |
| 9 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
|  | **Художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий.** |  |
| 10. | Конструкция: часть и целое. | 1 |
| 11. | Здание как сочетание различных объёмов. | 1 |
| 12. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 14. | Красота и целесообразность вещей. | 1 |
| 15. | Вещь как сочетания объёмов и образ времени. | 1 |
| 16. | Форма и материал. | 1 |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |  |
| 17. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| 18. | Город сквозь времена и страны. | 1 |
| 19. | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| 20. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 21. | Живое пространство города. Город ,микрорайон, улица. | 1 |
| 22. | Вещь в городе. Формирование городской среды. | 1 |
| 23. | Интерьер в пространстве. | 1 |
| 24. | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 25. | Природа и архитектура .Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| 26. | Живое пространство города. | 1 |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.** |  |
| 27. | Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |
| 28. | Мой дом - мой образ жизни. | 1 |
| 29. | Скажи мне как ты живёшь и какой у тебя дом. | 1 |
| 30. | Интерьер. который мы создаём. | 1 |
| 31. | Мода . культура и ты. | 1 |
| 32. | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 33. | Дизайн современной одежды. | 1 |
| 34. | Костюм- мой облик. | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
|  | **Искусство в жизни современного человека** |  |
| 1 | Искусство вокруг нас. | **1** |
| 2 | Синтетические искусства. Роль и место изображения эстетических искусств. | 1 |
| 3 | Театрально- декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Художественный образ. Сценография. | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения в искусстве. | 1 |
| 6 | Практическая работа: Изобразительные средства актёрского перевоплощения- маска. | 1 |
| 7 | Художник в театре кукол. | 1 |
| 8 | Знание научное и знания художественное. | 1 |
| 9 | Рисунки в твоём альбоме: «Композиция в пейзаже». | 1 |
|  | **Искусство открывает новые грани мира.** |  |
| 10. | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 |
| 11. | Сатирические образы в портретах. | 1 |
| 12. | Творческий рассказ в картинках (А.Невский, Д. Донской). | 1 |
| 13. | Художественно- изобразительная природа творчества. | 1 |
| 14. | Каждый народ художник. | 1 |
| 15. | Человек в зеркале искусств. Практическая работа: « Выражение эмоций в портрете». | 1 |
| 16. | Искусство в мире людей. | 1 |
|  | **Искусство универсальный образ общения.** |  |
| 17. | Практическая работа: « Воплощения замысла в искусстве». | 1 |
| 18. | Знаки и символы в искусстве. | 1 |
| 19. | Художественные послания предков. | 1 |
| 20. | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 21. | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 22. | Практическая работа: «Мой любимый киногерой». | 1 |
| 23. | Изобразительный язык в искусстве. | 1 |
| 24. | Искусство анимации и мультипликации. | 1 |
| 25. | Передача сообщения в искусстве. | 1 |
| 26. | Практическая работа: « Изобразить движение в мультфильме». | 1 |
|  | **Красота в искусстве и жизни.** |  |
| 27. | Законы красоты в искусстве. | 1 |
| 28. | Преобразующая сила в искусстве. | 1 |
| 29. | Практическая работа : « Создание эскиза декорации по иллюстрации». | 1 |
| 30. | Практическая работа: «Выполнение карнавальной маски». | 1 |
| 31. | Искусство в мире людей. | 1 |
| 32. | Информационная и художественная природа изображения в искусстве. | 1 |
| 33. | Современные формы экранного искусства. | 1 |
| 34. | Исследовательский проект « Полна чудес природа искусства» | 1 |