**Приложение к ООП OОО МБОУ СОШ №3 г. Усмани**

**Программа предполагает достижение учащимися 5-8 классов следующих результатов:**

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 5 классе.**

**Личностные результаты** изучения предмета «Музыка»:

* формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
* становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
* знание основ здорового образа жизни;
* формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

**Метапредметные**результаты изучения курса «Музыка»:

***РегулятивныеУУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Предметные результаты** изучения предмета «Музыка»:

**Выпускник научится в 5 классе (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)**

* Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

 - знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в6 классе.**

**Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения учебного предмета.**

**Учащиеся научатся:**

-Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

-Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

-Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

-Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

-Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

-Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

-Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

-Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

**Учащиеся получат возможность:**

-Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

-Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

-Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

-Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

**Учащиеся научатся:**

-Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, -музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

-Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

**Учащиеся получат возможность:**

-Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

-Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

-Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве вразличных источниках;

-Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД**

**Учащиеся научатся:**

-Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

-Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

-Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

-Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;

-Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

-Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

-Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

-Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

-Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 7 классе.**

**Личностные, предметные и метапредметныерезультаты изучения учебного предмета.**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

 Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 8 классе.**

**Предметные, личностные ,метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

**Предмет**н**ые результаты:**

-Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, - -воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; -проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкальной и творческой деятельности; -рассуждать о специфике музыки;

**Личностные результаты:**-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

**Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

***Предметные результаты* изучения курса.**

**Учащиеся должнызнать:**

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

 О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

 Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

***уметь:***

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс**

***«Музыка рассказывает обо всём»***

**«Древний союз»**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Музыка рассказывает обо всём.

**Музыка и литература**

Слово и музыка.

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слова!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня.

Песня - верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс.

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка?

Урок контроля знаний и умений.

Опера.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера?

Балет.

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже.

Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

**Музыка и изобразительное искусство.**

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства.

*«Музыка-сестра живописи».*

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Урок контроля знаний.

*Пейзаж в музыке*

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

 Подводим итоги.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»6 класс.**

**«Музыка души».**

**Раздел 1.«Тысяча миров музыки» (9 часов)**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство – память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Раздел 2. Как создается музыкальное произведение? ( 26 часов)**

Единство музыкального произведения.

Ритм.

« Вначале был ритм»

О чем рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия.

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония.

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония.

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура.

Какой бывает музыкальная фактура?

Пространство фактуры.

Тембры.

Тембры – музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика.

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки.

По законам красоты.

Подводим итоги

Урок - концерт.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 7 класс**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

**Часть первая. Содержание в музыке.**

 Музыку трудно объяснить словами.

 В чем состоит сущность музыкального содержания.

***Каким бывает музыкальное содержание?***

 Музыка, которую можно объяснить словами.

 Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

 Восточная тема у Н. Римского – Корсакова «Шахеразада».

 Когда музыка не нуждается в словах.

***Музыкальный образ***

 Лирические образы в музыке.

 Драматические образы в музыке.

 Эпические образы в музыке.

***О чем «рассказывает» музыкальный жанр?***

 «Память жанра».

 Такие разные песни, танцы, марши.

**Часть вторая. Форма в музыке.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

***Что такое музыкальная форма?***

 «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

***Виды музыкальных форм.***

 Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

 Музыкальный.шедевр в шестнадцати тактах.

 О роли повторов в музыкальной форме.

 Два романса в напеве М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

 «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.

 Многомерность образа: форма рондо.

 Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

 Д. Шостаковича: вариации.

***Музыкальная драматургия.***

 О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

 Музыкальный порыв.

 Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

 Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

 Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

 Формула красоты.

 Урок – концерт.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 8 класс**

 Музыка «старая» и «новая».

 Настоящая музыка не бывает «старой».

**О традиции в музыке.**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке.**

***Сказочно-мифологические темы.***

 Искусство начинается с мифа.

 Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

 Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

 «Благословляю вас, леса…»

***Мир человеческих чувств.***

Образы радости в музыке.

 «Мелодией одной звучат печаль и радость»

 «Слезы людские, о слезы людские...»

 Бессмертные звуки «Лунной» сонаты

 Два пушкинских образа в музыке.

 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

***В поисках истины и красоты.***

Мир духовной музыки.

 Колокольный звон на Руси.

 Рождественская звезда.

 От Рождества до Крещения.

 «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке.**

Как мы понимаем современность?

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века.: «Турангалила-симфония»О. Мессиана.

 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XXвека (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

 Подводим итоги.

 Обобщающий урок.

Т**ематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём. | 1 |
| **Древний союз** |
| 2. | Истоки. | 1 |
| 3. | Искусство открывает мир. | 1 |
| 4. | Искусства различны. Тема едина. | 1 |
| ***Музыка и литература*** |
| **Слово и музыка** |
| 5. | Два великих начала искусства. | 1 |
| 6. | «Стань музыкою, слова!» | 1 |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |
| **Песня** |
| 8 | Песня- верный спутник человека. | 1 |
| 9 | Мир русской песни. | 1 |
| 10-11. | Песни народов мира. | 2 |
| **Романс** |
| 12. | Романса трепетные звуки. | 1 |
| 13. | Мир человеческих чувств. | 1 |
| **Хоровая музыка** |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка? | 1 |
| 16. | Урок контроля знаний и умений. | 1 |
| **Опера** |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |
| 18. | Из чего состоит опера? | 1 |
| **Балет** |
| 19. | Единство музыки и танца. | 1 |
| 20. | «Русские сезоны в Париже. | 1 |
| **Музыка звучит в литературе** |
| 21. | Музыкальность слова. | 1 |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 |
| ***Музыка и изобразительное искусство*** |
| **Образы живописи в музыке** |
| 23. | Живописность искусства. | 1 |
| 24. | «Музыка-сестра живописи». | 1 |
| **Музыкальный портрет** |
| 25. | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |
| 26. | Урок контроля знаний. | 1 |
| **Пейзаж в музыке** |
| 27-28. | Образы природы в творчестве музыкантов. | 2 |
| 29. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | 1 |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин** |
| 28. | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1 |
| 29-30. | Сказочные герои в музыке. | 2 |
| 31. | Тема богатырей в музыке. | 1 |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства** |
| 32. | Что такое музыкальность в живописи. | 1 |
| 33. | «Хорошая живопись-это музыка, это мелодия». | 1 |
| 34. | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».Урок - концерт. | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |
|  |
| 1. | «Музыка души». | 1 |
| ***Тысяча миров музыки*** |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1 |
| 4. | Искусство – память человечества. | 1 |
| 5 –6. | В чем сила музыки. | 2 |
| 7–8. | Волшебная сила музыки. | 2 |
| 9. | Музыка объединяет людей. | 1 |
| ***Как создаётся музыкальное произведение*** |
| 10. | Единство музыкального произведения. | 1 |
| **Ритм** |
| 11-12 | «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм? | 2 |
| 13. | Диалог метра и ритма. | 1 |
| 14. | От адажио к престо. | 1 |
| **Мелодия** |
| 15. |  «Мелодия – душа музыки». | 1 |
| 16-17. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 2 |
| 18. | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 |
| **Гармония** |
| 19. | Что такое гармония в музыке? | 1 |
| 20. | Два начала гармонии. | 1 |
| 21. | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии? | 1 |
| 22. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |
| **Полифония** |
| 23 –24. | Мир образов полифонической музыки. | 2 |
| 25. | Философия фуги. | 1 |
| **Фактура** |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 |
| 27. | Пространство фактуры.  | 1 |
| **Тембры** |
| 28-29. | Тембры – музыкальные краски. | 2 |
| 30. | Соло и тутти. | 1 |
| **Динамика** |
| 31. | Громкость и тишина в музыке. | 1 |
| 32. | Тонкая палитра оттенков. | 1 |
| ***Чудесная тайна музыки.*** |
| 33. | По законам красоты. | 1 |
| 34. | Подводим итоги. Урок-концерт. | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |
|  |
| 1. | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | 1 |
| **Часть первая. Содержание в музыке.** |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |
| 3. | В чем состоит сущность музыкального содержания. | 1 |
| ***Каким бывает музыкальное содержание?*** |
| 4. |  Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 |
| 5 . | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | 1 |
| 6 –7. | Восточная тема у Н. Римского – Корсакова «Шахеразада». | 2 |
| 8. |  Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |
| ***Музыкальный образ*** |
| 9. | Лирические образы в музыке. | 1 |
| 10. | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 11-12. | Эпические образы в музыке. | 2 |
| ***О чем «рассказывает» музыкальный жанр?*** |
| 13. |  «Память жанра». | 1 |
| 14 -16. |  Такие разные песни, танцы, марши. | 3 |
| **Часть вторая. Форма в музыке.** |
| 17-18. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | 2 |
| ***Что такое музыкальная форма?*** |
| 19. |  «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| ***Виды музыкальных форм.*** |
| 20. | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 |
| 21. | Музыкальный.шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 22. | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 |
| 23. | Два романса в напеве М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 |
| 24. | «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма. | 1 |
| 25. | Многомерность образа: форма рондо. | 1 |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | 1 |
| ***Музыкальная драматургия.*** |
| 27 -28. | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 2 |
| 29. |  Музыкальный порыв. | 1 |
| 30 |  Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |
| 31-32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 2 |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.Формула красоты. | 1 |
| 34. | Урок-концерт. | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во** |
| **часов** |
|  |
| 1. | Музыка «старая» и «новая». | 1 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 |
| **О традиции в музыке.** |
| 3. | Живая сила традиции. | 1 |
| **Вечные темы в музыке.*****Сказочно-мифологические темы.*** |
| 4. | Искусство начинается с мифа. | 1 |
| 5 -6. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 2 |
| 7.  | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 |
| 8. | «Благословляю вас, леса…» | 1 |
| ***Мир человеческих чувств.*** |
| 9. | Образы радости в музыке. | 1 |
| 10. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 11. | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 |
| 12. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1 |
| 13. | Два пушкинских образа в музыке. | 1 |
| 14. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский.«Ромео и Джульетта». | 1 |
| 15. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 16. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |
| ***В поисках истины и красоты.*** |
| 17. | Мир духовной музыки. | 1 |
| 18. | Колокольный звон на Руси. | 1 |
| 19. | Рождественская звезда. | 1 |
| 20. |  От Рождества до Крещения. | 1 |
| 21. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | 1 |
| **О современности в музыке.** |
| 22. | Как мы понимаем современность? | 1 |
| 23. | Вечные сюжеты. | 1 |
| 24. | Философские образы XX века.: «Турангалила-симфония»О. Мессиана. | 1 |
| 25 -26. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 2 |
| 27-28. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). | 2 |
| 29 -30. | Лирические страницы советской музыки. | 2 |
| 31. | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 32 -33. | «Любовь никогда не перестанет». | 2 |
| 34. | Подводим итоги.Обобщающий урок. | 1 |

.