**Приложение к ООП OОО МБОУ СОШ №3 г. Усмани**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают:

1. для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

1. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

1. для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Метапредметными результатами освоения учебного курса «Родная(русская) литература» являются:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

-владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

-формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

**Предметные результаты**

**Родной язык и родная литература**

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

-воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература также является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,

- пересказывать сюжет;

-выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- определять тему и основную мысль произведения;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопрос; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую длясоставления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранееобъявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

**Введение. Своеобразие родной литературы**.

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

**Русский фольклор**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов, национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству в сказках и былинах.Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.

**Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции

древнерусской литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Афанасий Никитин.**Из «Хождения за три моря».

**Из литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.**«Лишь только дневный шум умолк…». Нравственные уроки басни.

**Из литературы XIX века**

**Л.Н. Толстой.**Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.**

Сведения о писателе. Литературная сказка. Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго –своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г.Гарин-Михайловский.**

Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

**К.М.Станюкович** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.

Милосердие и вера в произведении писателя.

**А.П.Чехов** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.

***Родная природа в стихах поэтов XIX века****.*

**П.А. Вяземский.**

Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.**

Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы еѐ раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Из литературы XX века**

**Е.А. Пермяк.**

Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**А.П. Гайдар.**

«Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

**Пантелеев Л.**

Взаимоотношения взрослых и детей в «Шкидских рассказах».

**М.М.Пришвин.**

Мир человека и природы. «Остров спасения».

***Родная природа в стихах поэтов XX века****.*

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**В. Я. Брюсов**

Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин**

Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдѐнный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать еѐ красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

Поэты-усманцы о родной природе. **П.Кустов. Ю Каширских.**

**6 КЛАСС**

**Введение. Своеобразие родной литературы**.

Значимость чтения и изучения родной литературы. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.

**Русский фольклор**

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».***

Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

**Древнерусская литература**

***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*** Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века**

**Н. Г. Гарин-Михайловский.**

«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Ф.М. Достоевский.**

«Мальчики».Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

**Н. Лесков.**

«Человек на часах».Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

***Родная природа в стихах поэтов XIX века****.*

**И. С. Никитин**. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; **М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

**Из литературы XX века**

**Л.А. Чарская.**

Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

**А.И. Приставкин.**

Рассказ «Золотая рыбка».Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Ю.Я. Яковлев.**

«Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**А. Алексин**

«Домашнее сочинение».Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

**Р.П. Погодин**

«Время говорит – пора».Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

***Родная природа в стихах поэтов XX века****.*

**А. Блок** «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», **Н.А. Заболоцкий** «Утро», «Подмосковные рощи», **А. Твардовский** «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», **А. Вознесенский** «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

РР «Я – сочинитель!». Конкурс стихотворений собственного сочинения о родной природе

Поэты-усманцы о родной природе. **Б. Котов. П. Пожидаев**

**7 КЛАСС**

**Введение.**

Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

**Русский фольклор**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

**Древнерусская литература**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**И. И.Дмитриев.**

Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века**

**Ф.Н.Глинка**.

Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценѐнномА.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

**В.М.Гаршин.**

Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**А.С.Пушкин.**

«Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». Тема разрушения человеческой личности под действием порока.

РР Ответ на проблемный вопрос

**Из литературы XX-нач.XXI века**

**А.И.Куприн.**

«Изумруд». Краткие сведения о писателе. Сострадание к «братьям нашим меньшим». Несправедливость современного мира, преобладание алчности и жестокости над такими человеческими качествами, как любовь, понимание и доброта.

**А.Аверченко.**

«Вечером». «Специалист». Характеристика раннего творчества писателя. О серьезном – с юмором. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

**Тэффи.**«Лирическая сатира» писательницы. Смешное в извечных человеческих пороках в рассказе «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между людьми.

**Ю.М.Нагибин.**

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**Н.Заболоцкий.**

«Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

**Е.А.Евтушенко**

Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Ю.М.Нагибин.**

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

**В.Астафьев.**

«Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

**С.А.Баруздин**.

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**Е.В. Габова.**

Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**8 КЛАСС**

**Введение.**

Слово как средство создания образа.

**Русский фольклор**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литерату Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

**Древнерусская литература**

Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XVIII века**

**Карамзин Н.М**.

Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

**Из литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**

«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*.

**А.А. Бестужев-Марлинский**

"Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**Гаршин В.М**.

«То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"

***Родная природа в стихах поэтов XIX века****.*

**А.Н.Апухтин**.

Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

**Из литературы XX века**

**Л. Пантелеев**

"Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**Л.Кассиль**

"Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время

Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

**Д. Гранин и А. Адамович**

«Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

**РР** Сочинение «Дети и война»

**Д.С.Лихачев**

«Земля родная» (главы из книги). Русская природа, русская история, русское искусство, русское слово как связь прошлого и настоящего, связь поколений, связь времен. Искренность, любовь к родной земле, её прошлому, настоящему и будущему, к людям в книге Д.С. Лихачёва «Земля родная».

**Рождественский Р.И.**

Стихотворения. Величиедуха «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Правда Великой Отечественной войны в творчестве поэтов – земляков (Б. Котов, Ю. Каширских, П. Кустов и др)

**Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

**9 КЛАСС**

**Введение**

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**Древнерусская литература**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли

**Из литературы XVIII века**

**Н.М. Карамзин.**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

**Из литературы XIX века**

**Л.Н.Толстой.**

«Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

**Из литературы XX- нач. XXI века**

**А.Н. Толстой.**

**«Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.  Разностороннее и обобщённо-возвышенное изображение русского национального характера**.**

**Ю. Бондарев**.

Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

**К.Д.Воробьѐв.**

«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**В.В.Вересаев.**

«Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**А.И.Солженицын**

Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

**РР** Письменная работа (ответ на проблемный вопрос)

**В.Г.Распутин.**

«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Екимов Б.П.**

«Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

**РР** Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая**

«Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

**Захар Прилепин.**

«Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**В.Н. Крупин**

Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Творчество земляков. «Душа болит …». Знакомство с рассказами **А.Н. Безрядиной.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 КЛАСС** | | | |
| № | **Наименование раздела.**  **Содержание раздела** | **Коли**  **чество часов** | | **Твор**  **ческих работ** |
| 1 | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. |  | **1** |  |
| 2 | **Русский фольклор** | **1** |  |  |
|  | Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов, национального характера, народныхнравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости,бескорыстного служения Отечеству в сказках и былинах.Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. |  | **1** |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |
|  | Жанровое богатство древнерусской литературы. Традициидревнерусской литературы.Образное отражение жизни в древнерусской литературе.  *Афанасий Никитин*  Из «Хождения за три моря». |  | **1** |  |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | **1** |  |  |
|  | ***М.В. Ломоносов***  «Лишь только дневный шум умолк…». Нравственные уроки басни. |  | **1** |  |
| 5 | **Из литературы XIX века** | **7** |  | **1** |
|  | *Л.Н. Толстой*  Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль. |  | 1 |  |
|  | *В.И. Даль*  Сведения о писателе. Литературная сказка. Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго –своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. |  | 1 |  |
|  | *Н.Г.Гарин-Михайловский*  Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. |  | 1 |  |
|  | Сочинение "Зло и добро в сказке". |  | 1 |  |
|  | *К.М.Станюкович*  Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.  Милосердие и вера в произведении писателя. |  | 1 |  |
|  | *А.П.Чехов*  «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. |  | 1 |  |
|  | *П.А. Вяземский*  Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. *Н.А. Некрасов*  Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы еѐ раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы. |  | 1 |  |
| 5 | **Из литературы XX века** | **7** |  | **1** |
|  | *Е.А. Пермяк*  Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. *М.М.Пришвин*  Мир человека и природы. «Остров спасения». |  | 1 |  |
|  | *А.П. Гайдар*  «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, тимуровское движение. |  | 1 |  |
|  | Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» |  | 1 |  |
|  | *Л. Пантелеев*  Взаимоотношения взрослых и детей в «Шкидских рассказах». |  | 1 |  |
|  | *В. Я. Брюсов*  Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.  *М. А. Волошин.* Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдѐнный мастер слова. Чудесное описаниеприроды. Умение видетьприроду, наблюдать и понимать еѐ красоту. Единство человека и природы. |  | 1 |  |
|  | Практикум выразительного чтения.  Поэты-усманцы о родной природе. *П.Кустов. Ю Каширских.* |  | 1 |  |
|  | **Итого** | | **17** | **2** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **6КЛАСС** | | | | |
| № | **Наименование раздела.**  **Содержание раздела** | **Количество часов** | | **Твор**  **ческих работ** |
| **1** | **Введение. Своеобразие родной литературы** | **1** |  |  |
|  | Значимость чтения и изучения родной литературы.Образ человека в литературном произведении. Система персонажей |  |  |  |
| **2** | **Русский фольклор** | **1** | 1 |  |
|  | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  ***Сказка «****Два Ивана – солдатских сына».*  Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. |  | 1 |  |
| **3** | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |
|  | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе». Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |  | 1 |  |
| **4** | **Из литературы XIX века** | **4** |  |  |
|  | *Н. Г. Гарин-Михайловский*  «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |  | 1 |  |
|  | *Ф.М. Достоевский*  «Мальчики».Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. |  | 1 |  |
|  | *Н. Лесков*  «Человек на часах».Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. |  | 1 |  |
|  | *И. С. Никитин*  «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»;*М. Ю. Лермонтов*«Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);*А. К. Толстой.*«Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. |  | 1 |  |
| **5** | **Из литературы XX века** | **10** |  | **2** |
|  | *Л.А. Чарская*  Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. |  | 1 |  |
|  | *А.И. Приставкин*  Рассказ «Золотая рыбка».Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. |  | 1 |  |
|  | *Ю.Я. Яковлев*  «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |  | 1 |  |
|  | *А. Алексин*  «Домашнее сочинение».Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. |  | 1 |  |
|  | *Р.П. Погодин*  «Время говорит – пора».Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. |  | 1 |  |
|  | РР *Сочинение* «Мир детства в изображении писателей 20 в. |  | 1 |  |
|  | *А. Блок*  «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», *Н.А. Заболоцкий* «Утро», «Подмосковные рощи». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |  | 1 |  |
|  | *А. Вознесенский*  «Снег в сентябре». *А. Твардовский* «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…». Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. |  | 1 |  |
|  | РР «Я – сочинитель!». Конкурс стихотворений собственного сочинения о родной природе |  | 1 |  |
|  | Поэты-усманцы о родной природе. *Б. Котов. П. Пожидаев* |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **17** | **2** |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7 КЛАСС** | | | | |
| № | **Наименование раздела.**  **Содержание раздела** | **Количество часов** | | **Твор**  **ческих работ** |
| 1 | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. |  | 1 |  |
| 2 | **Русский фольклор** | **1** |  |  |
|  | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Святогор- богатырь» |  | 1 |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |
|  | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.  «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.  «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. |  | 1 |  |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | **1** |  |  |
|  | *И. И.Дмитриев*  Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. |  | 1 |  |
| 5 | **Из литературы XIX века** | **4** |  | **1** |
|  | *Ф.Н.Глинка*  Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценѐнномА.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» |  | 1 |  |
|  | *В.М.Гаршин*  Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». |  | 1 |  |
|  | *А.С.Пушкин*  «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». Тема разрушения человеческой личности под действием порока. |  | 1 |  |
|  | РР Ответ на проблемный вопрос |  | 1 |  |
| **6** | **Из литературы XX- нач. XXI века** | **9** |  | **1** |
|  | *А.И.Куприн*  «Изумруд». Краткие сведения о писателе. Сострадание к «братьям нашим меньшим». Несправедливость современного мира, преобладание алчности и жестокости над такими человеческими качествами, как любовь, понимание и доброта. |  | 1 |  |
|  | *А.Аверченко*  «Вечером». «Специалист». Характеристика раннего творчества писателя. О серьезном – с юмором. Сатирические произведения. Сатира. Юмор. |  | 1 |  |
|  | *Тэффи.«*Лирическая сатира» писательницы. Смешное в извечных человеческих пороках в рассказе «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между людьми. |  | 1 |  |
|  | РР *Сочинение* «Смешная история» |  | 1 |  |
|  | *Ю.М.Нагибин*  Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) |  | 1 |  |
|  | *Н.Заболоцкий*  «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней*). Е.А.Евтушенко*  Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. |  | 1 |  |
|  | *В.Астафьев*  «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. |  | 1 |  |
|  | *С.А.Баруздин*  Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». |  | 1 |  |
|  | Е*.В. Габова*  Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. |  |  |  |
|  | **Итого** | **17** | **2** |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **8 КЛАСС** | | | | |
| № | **Наименование раздела.**  **Содержание раздела** | **Количество часов** | | **Твор**  **ческих работ** |
| 1 | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Слово как средство создания образа. |  | 1 |  |
| 2 | **Русский фольклор** | **2** |  |  |
|  | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. |  | 1 |  |
| Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» |  | 1 |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **3** |  |  |
|  | Рассказы русских летописей XII –XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |  | 1 |  |
| История на страницах русских летописей |  | 1 |  |
| Мое любимое летописное произведение |  | 1 |  |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | **2** |  |  |
|  | *Н.М.Карамзин*  Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». |  | 1 |  |
| Система образов в повести |  | 1 |  |
| 5 | **Из литературы XIX века** | **10** |  |  |
|  | *А.С.Пушкин*  «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. |  | 1 |  |
| Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*. |  | 1 |  |
|  | *А.А. Бестужев-Марлинский*  "Вечер на бивуаке". Система образов в произведении |  | 1 |  |
| Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. |  | 1 |  |
|  | *В.М. Гаршин*  «То, чего не было». Идея произведения. |  | 1 |  |
| Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. |  | 1 |  |
|  | *Сочинение* "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе" |  | 2 | 1 |
|  | *А.Н.Апухтин*  Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» |  | 1 |  |
| Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. |  | 1 |  |
| 6 | **Из литературы XX- нач. XXI века** | **16** |  |  |
|  | *Л. Пантелеев*  "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. |  | 1 |  |
| Жажда личного подвига во имя победы. |  | 1 |  |
|  | *Л.Кассиль*  "Дорогие мои мальчишки» (главы). - Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. |  | 1 |  |
| История о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. |  | 1 |  |
|  | *Д. Гранин и А. Адамович*  «Блокадная книга». (По выбору). |  | 1 |  |
| Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. |  | 1 |  |
|  | РР *Сочинение* «Дети и война» |  | 2 | 1 |
|  | *Д.С.Лихачев*  «Земля родная» (главы из книги). Русская природа, русская история, русское искусство, русское слово как связь прошлого и настоящего, связь поколений, связь времен. |  | 1 |  |
| Искренность, любовь к родной земле, её прошлому, настоящему и будущему, к людям в книге Д.С. Лихачёва «Земля родная». |  | 1 |  |
|  | *Рождественский Р.И.*  Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» |  | 1 |  |
| Тема и идея стихотворения «На земле безжалостно маленькой...» |  | 1 |  |
|  | Правда Великой Отечественной войны в творчестве поэтов – земляков *Б. Котова, Ю. Каширских, П. Кустова* |  | 2 |  |
|  | *Д.Доцук.* Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. |  | 1 |  |
| Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** |  | **2** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **9 КЛАСС** | | | | |
| № | **Наименование раздела.**  **Содержание раздела** | **Количество часов** | | **Твор**  **ческих работ** |
| 1 | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. |  | 1 |  |
| 2 | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
|  | Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». |  | 1 |  |
| Тема единения Русской земли |  | 1 |  |
| 3 | **Из литературы XVIII века** | **2** |  |  |
|  | *Н.М. Карамзин* «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. |  | 1 |  |
| История страны в произведении |  | 1 |  |
| 4 | **Из литературы XIX века** | **2** |  |  |
|  | ***Л.Н.Толстой***  «Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца» |  | 1 |  |
| «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. |  | 1 |  |
| 5 | **Из литературы XX- нач. XXI века** | **27** |  | **2** |
|  | **А*.Н. Толстой***  **«Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке |  | 1 |  |
| Разностороннее и обобщённо-возвышенное изображение русского национального характера. |  | 1 |  |
|  | *Ю. Бондарев*  Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. |  | 1 |  |
| Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |  | 1 |  |
|  | *К.Д.Воробьѐв*  «Гуси-лебеди». Человек на войне. |  | 1 |  |
| Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. |  | 1 |  |
|  | *В.В.Вересаев*  «Загадка». Тема и идея |  | 1 |  |
| Образ города как антитеза природному миру. Красота  искусства. |  | 1 |  |
|  | *А.И.Солженицын*  Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |  | 1 |  |
| Цикл «Крохотки».Чтение и анализ |  | 1 |  |
|  | РР Письменная работа (ответ на проблемный вопрос) |  | 2 | 1 |
|  | *В.Г.Распутин* «Женский разговор». |  | 1 |  |
| Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. |  | 1 |  |
|  | *Б.П. Екимов* «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |  | 1 |  |
|  | Р/Р *Сочинение* " Диалог поколений". |  | 2 | 1 |
|  | *Т.Н. Толстая*  «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. |  | 1 |  |
|  | Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» |  | 1 |  |
|  | *Захар Прилепин.*  «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности |  | 1 |  |
|  | *В.Н. Крупин*  Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. |  | 1 |  |
| Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции  . |  | 1 |  |
| Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. |  | 1 |  |
| Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. |  | 1 |  |
| Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) |  | 1 |  |
|  | Творчество земляков. Сборник «Душа болит …» |  | 1 |  |
| Знакомство с рассказами А.Н. Безрядиной. |  | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** |  | 2 |

**Календарно- тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов, тем** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | фактич. |
| **Введение-1** | |  |  |  |
| 1 | Родная литература как национально-культурная ценность народа | 1 |  |  |
|  | **Русский фольклор-1** |  |  |  |
| 2 | Отражение в фольклоре быта, традиций, обрядов, народных характеров. Прославление мужества,  бескорыстного служения Отечеству. Герои сказок и былин. | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература-1** |  |  |  |
| 3 | Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Афанасий Никитин**.** Из «Хождения за три моря». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века-1** |  |  |  |
| 4 | Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-6 (РР-1)** |  |  |  |
| 5 | Нравственная проблематика басен, злободневность басен Толстого Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | 1 |  |  |
| 6 | Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке «Что значит досуг?». | 1 |  |  |
| 7 | Н.Г.Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Характер героев и их взгляд на жизнь и судьбу. | 1 |  |  |
| 8 | РР Сочинение «Зло и добро в сказке». | 1 |  |  |
| 9 | К.М.Станюкович Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.Милосердие и вера. | 1 |  |  |
| 10 | А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | 1 |  |  |
| 11 | Образ родной природы в стихах русских поэтов. П.Вяземский «Первый снег». Н.А.Некрасов Стихотворение «Снежок» | 1 |  |  |
|  | **Литература XX века-6 (РР-1)** |  |  |  |
| 12 | Проблемы добра и зла в сказке Е.А.Пермяка «Березовая роща». Мир человека и природы. М.М.Пришвин «Остров спасения». | 1 |  |  |
| 13 | А.П.Гайдар «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести. Тимуровское движение. | 1 |  |  |
| 14 | РР Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?» | 1 |  |  |
| 15 | Л.Пантелеев «Шкидские рассказы». Взаимоотношения взрослых и детей. | 1 |  |  |
|  | ***Родная природа в произведениях поэтов ХХ века*** |  |  |  |
| 16 | Умение видеть природу. М.Волошин «Как мне близок и понятен…». В.Брюсов «Весенний дождь» | 1 |  |  |
| 17 | Стихи поэтов- земляков о родной природе. Ю Каширских. П. Кустов | 1 |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов, тем** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | фактич. |
| **Введение-1** | |  |  |  |
| 1 | Значимость чтения и изучения родной литературы. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. | 1 |  |  |
|  | **Русский фольклор-1** |  |  |  |
| 2 | Воплощение национального характера, нравственных ценностей, бескорыстного служения Отечеству.  Сказка «Два Ивана – солдатских сына». | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература-1** |  |  |  |
| 3 | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-4** |  |  |  |
| 4 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. | 1 |  |  |
| 5 | Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | 1 |  |  |
| 6 | Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе главного героя. | 1 |  |  |
|  | ***Поэтический образ Родины*** |  |  |  |
| 7 | И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-10 (РР-2)** |  |  |  |
| 8 | Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения. | 1 |  |  |
| 9 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | 1 |  |  |
| 10 | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |  |  |
| 11 | А. Алексин «Домашнее сочинение». Радости и огорчения, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | 1 |  |  |
| 12 | Р.П. Погодин «Время говорит – пора».Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями. | 1 |  |  |
| 13 | РР Сочинение «Мир детства в изображении писателей 20 в.» | 1 |  |  |
|  | ***Родная природа в стихах поэтов XX века*** |  |  |  |
| 14 | А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |  |  |
| 15 | А. Вознесенский «Снег в сентябре». А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…». Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | 1 |  |  |
| 16 | РР «Я – сочинитель!». Конкурс стихотворений собственного сочинения о родной природе | 1 |  |  |
| 17 | Поэты-усманцы о родной природе. Б. Котов. П.Пожидаев. | 1 |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов, тем** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | фактич. |
| **Введение-1** | |  |  |  |
| 1 | Образ автора и рассказчика в литературном произведении. | 1 |  |  |
|  | **Русский фольклор-1** |  |  |  |
| 2 | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература-1** |  |  |  |
| 3 | Гражданственность, духовность и нравственность древнерусской литературы. «Моления Даниила Заточника», «Повесть о горе-злосчастии». «Сказание о Борисе и Глебе». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века-1** |  |  |  |
| 4 | И. И.Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-4 (РР-1)** |  |  |  |
| 5 | Ф.Н.Глинка. О поэте-декабристе.Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | 1 |  |  |
| 6 | В.М.Гаршин. Героизм и готовность к подвигу в рассказе «Сигнал». |  |  |  |
| 7 | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». | 1 |  |  |
| 8 | **РР** Письменный ответ на проблемный вопрос (по одному из произведений) | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX – нач. XXI века-9 (РР-1)** |  |  |  |
| 9 | А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | 1 |  |  |
| 10 | А.Аверченко. «Вечером», «Специалист».  Юмор и сатира в рассказах. | 1 |  |  |
| 11 | Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. | 1 |  |  |
| 12 | **РР** Сочинение «Смешная история» | 1 |  |  |
| 13 | Ю.М.Нагибин. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии Ю.А.Гагарина (гл.«Юрина война» и др.) | 1 |  |  |
| 14 | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты. Е.А.Евтушенко**.** Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. | 1 |  |  |
| 15 | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. | 1 |  |  |
| 16 | С.А. Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 |  |  |
| 17 | Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов, тем** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | фактич. |
| **Введение-1** | |  |  |  |
| 1 | Слово как средство создания образа. | 1 |  |  |
|  | **Русский фольклор-1** |  |  |  |
| 2 | Роль народных песен в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература-1** |  |  |  |
| 3 | Рассказы русских летописей XII –XIV вв.Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века-1** |  |  |  |
| 4 | Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-5 (РР-1)** |  |  |  |
| 5 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Значение образа Петербурга. | 1 |  |  |
| 6 | Бестужев-Марлинский А.А."Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 |  |  |
| 7 | Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. | 1 |  |  |
| 8 | **РР** Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе" | 1 |  |  |
|  | ***Поэтический образ Родины*** |  |  |  |
| 9 | А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» | 1 |  |  |
|  | **Литература XX– нач. XXвека- 8 (РР-1)** |  |  |  |
| 10 | Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей. Жажда личного подвига во имя победы. | 1 |  |  |
| 11 | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |
| 12 | Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда. | 1 |  |  |
| 13 | РР Сочинение «Дети и война» | 1 |  |  |
| 14 | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги) | 1 |  |  |
| 15 | Рождественский Р.И.Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» | 1 |  |  |
| 16 | Правда войны в стихотворениях поэтов-земляков. | 1 |  |  |
| 17 | Д. Доцук. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. | 1 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование разделов, тем** | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | фактич. |
| **Введение-1** | |  |  |  |
| 1 | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература-1** |  |  |  |
| 2 | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века-1** |  |  |  |
| 3 | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века-1** |  |  |  |
| 4 | Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). | 1 |  |  |
|  | **Литература XX века-13 (РР-2)** |  |  |  |
| 5 | **А.Н. Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. | 1 |  |  |
| 6 | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | 1 |  |  |
| 7 | К.Д. Воробьѐв. «Гуси-лебеди». Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 8 | В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства | 1 |  |  |
| 9 | **РР** Письменная работа (ответ на проблемный вопрос) | 1 |  |  |
| 10 | А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 1 |  |  |
| 11 | В.Г. Распутин.«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |  |  |
| 12 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |
| 13 | **РР** Сочинение " Диалог поколений". | 1 |  |  |
| 14 | Т.Н.Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. | 1 |  |  |
| 15 | З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности. | 1 |  |  |
| 16 | В.Н. Крупин.Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. | 1 |  |  |
| 17 | Творчество земляков. «Душа болит …». Знакомство с рассказами А.Н. Безрядиной. | 1 |  |  |