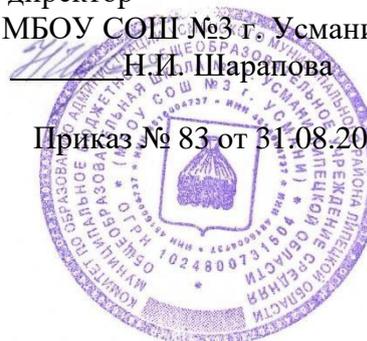


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 г.Усмани Липецкой области

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор
МБОУ СОШ №3 г. Усмани
Н.И. Шарапова
Приказ № 83 от 31.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мой маленький театр»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»
на 2022-2023 учебный год

Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
АВТОР – Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

г. Усмани – 2022 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Рабочая программа курса «Мой маленький театр» к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральный калейдоскоп» (далее – Рабочая программа курса «Мой маленький театр») направлена на обучение детей основам театрального творчества.

Планируемый уровень подготовки учащихся по окончании учебного курса.

Учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности на занятиях в актовом зале;
- понятие «этика» и «этикет»;
- историю возникновения театра и правила поведения в театре;
- основы сценической речи;
- роль сценических движений.

Учащиеся должны уметь:

- применять указанные знания на практике;
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- уметь создать элементарный костюм, декорации, реквизит;
- уметь подобрать музыку, шумовые, световые эффекты, необходимые для создания спектакля
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР»

Содержание программы состоит из следующих разделов:

1. Этика, этикет и творчество.
2. История театра.
3. Основы сценической речи.
4. Актёрское мастерство.
5. Работа над спектаклем.

=

№п/п	Тема	задачи	Формы работы
1	Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка(теория)	Обучение правилам личной безопасности. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	беседа
2	Игры и упражнения на знакомство (практика)	Обучение основам конструктивного знакомства.	Практическое занятие
3	Сообщения по истории возникновения театра (практика)	Формирование представлений об истории возникновения театра в мире, в России.	Беседа. Информационные сообщения. Обмен мнениями.
4	Правила поведения в театре Древнейшее театральное искусство.	Обучение правильному поведению в театре.	беседа
5-7	Основные нормы русского литературного произношения (теория)	Формирование представлений о культуре речи. Овладение орфоэпией.	беседа
8-11	Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика)	Обучение основам правильного чтения, правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.	Практикум. Артикуляционная гимнастика.
12-14	Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях.	Обучение правильному дыханию, постановка голоса.	Беседа, практическое занятие.
15-16	Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками.(практика)	Обучение правильному дыханию ,чтению, постановка голоса	Практическое занятие
17-18	Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильное	Обучение правильному дыханию ,чтению, постановка голоса)	Беседа

	произношение) (теория)		
19-20	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве(теория)	Знакомство с терминологией театрального искусств известными актерами.	Беседа
21-22	Роль тренинга в работе над собой (теория)	Знакомство с технологией театрального искусства, известными актерами.	беседа
23-24	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве(теория))	Развитие внимания, воображения, фантазии	Беседа
25-26	Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика)	Формирование представления о соответствии работы темпу речи, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
27	Упражнения на развитие внимания, наблюдательности(практика)	Формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом	Практическое занятие
28	Упражнения на вызывание образа (практика)	Формирование умения находить ключевые слова в тексте и выделять их голосом.	Практическое занятие
29-30	Групповые игры. Упражнение на простейшие виды общения без слов.9 практика)	Развивать способность детей понимать друг друга, закрепление навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие
31	Групповые игры .Упражнение на простейшие виды общения без слов.9 практика))	Формировать умение контролировать действия партнера по деятельности	Практическое занятие
32	Темп, ритм, ритмический счет. Зависимость темпа от обстоятельства.(практика)	Закрепить умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.	Практическое занятие
33	Изучение техники правильной походки, осанки (практика)	Работа над походкой, разучивание простейших танцевальных движений.	Практическое занятие
34-35	Образы животных. Этюды Практика.	Развивать у детей способность навыков действия в пантомиме.	Практическое занятие.
36.	Сценические этюды (практика)	Развивать у детей способность понимать друг друга.	Практическое занятие
37-39	Знакомство с драматическим материалом (теория)	Определение главной темы пьесы, определение жанра будущего спектакля	беседа
40	Распределение ролей с учетом индивидуальных	Распределение ролей	беседа

	особенностей детей (теория)		
41-43	Выразительное чтение по ролям (Практика)	Формирование умения выразительно читать по ролям, расстановка ударения в тексте.	Практическое занятие
44-47	Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика)	Отработка упражнений на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Практическое занятие

48-54	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет.(практика)	Формирование умения создавать декорации, подбор реквизита и элемент в костюма.	Практическое занятие
55-60	Репетиции спектакля(практика)	Репетиции по эпизодам, с отработкой диалогов, отработка монологов	Практическое занятие
61-62	Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика)	Репетиция по эпизодам, с отработкой диалогов, формированием умения вживаться в образ.	Практическое занятие
63-65	Генеральные репетиции спектакля (практика)	Формирование умения выстраивания взаимодействия исполнителей ,работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.	Практическое занятие.
66-68	Генеральная репетиция сцен комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»/ Подведение итогов работы за год.	Показ спектакля зрителям	Практическое занятие

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка (теория).	1	1	
Игры и упражнения на знакомство (практика).	1		1
Сообщения по истории возникновения театра (практика).	1		1
Правила поведения в театре. Древнейшее театральное искусство (теория).	1	1	
Основные нормы русского литературного произношения (теория).	2	2	
Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика).	4		4
Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях (практика).	2		2
Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками (практика).	2		2
Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильным произношением) (теория).	2	2	
Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве (теория).	1	1	
Роль тренинга в работе над собой (теория).	1	1	
Тренировка наблюдательности, внимания. Особенности поведения в актёрском искусстве (теория).	2	2	
Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика).	2		2
Упражнения на развитие внимания. Наблюдательности (практика).	2		2
Упражнения на вызывание образа (практика).	2		2
Групповые игры. Упражнения на простейшие виды общения без слов (практика).	2		2
Парные этюды на общение (практика).	1		1

Темп, ритм. Ритмический счёт. Зависимость темпа от обстоятельств (практика).	1		1
Изучение техники правильной походки, осанки (практика).	1		1
Образы животных. Этюды (практика).	2		2
Сценические этюды (практика).	2		2
Знакомство с драматургическим материалом (теория).	2	2	
Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (теория).	2	2	
Выразительное чтение по ролям (практика).	4		4
Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика).	4		4
Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	5		5
Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет (практика).	4		4
Репетиция спектакля (практика).	6		6
Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика).	2		2
Генеральная репетиция (практика).	2		2
Выступление с театральной постановкой по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		1
Анализ работы за год (теория).	1	1	
Итого:	68	15	53

Календарно-тематическое планирование учебного курса « Мой маленький театр»

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка(теория	3.09.	
2	Игры и упражнения на знакомство (практика	5.09.	
3	Сообщения по истории возникновения театра (практика)	10.09.	
4	Правила поведения в театре Древнейшее театральное искусство	12.09.	
5-7	Основные нормы русского литературного произношения (теория	17.09. 24.09. 26.09.	
8-11	Чтение стихотворений, басен с использованием орфоэпических и артикуляционных навыков (практика	1.10. 3.10. 8.10.	
12-14	Тренировка дыхания на слогах, пословицах, стихотворениях	10.10. 15.10. 17.10	
15-16	Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения со скороговорками.(практика)	19.10. 22.10.	
17-18	Понятие о культуре речи. Овладение орфоэпией (правильное произношение) (теория)	24.10. 29.10.	
19-20	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве(теория)	31.10. 12.11.	
21-22	Роль тренинга в работе над собой (теория	14.11. 19.11.	
23-24	Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве(теория	21.11.- 26.11.	
25-26	Упражнения и этюды на отработку элементов игры (практика	28.11. 3.12.	
27	Упражнения на развитие внимания, наблюдательности(практика)	5.12.	
28	Упражнения на вызывание образа (практика	10.12.	
29	Групповые игры. Упражнение на простейшие виды общения без слов. практика)	12.12.	
30-	Групповые игры. Упражнение на простейшие виды общения без слов. практика)	17.12. 19.12.	
31	Парные этюды на общение (практика)	24.12.	
32	Темп, ритм, ритмический счет. Зависимость темпа от обстоятельства.(практика)	26.12.	
33	Изучение техники правильной походки, осанки (практика)	9.01.	
34-35	Образы животных. Этюды Практика.	14.01. 16.01.	
36	Сценические этюды (практика)	21.01.	
37-39	Знакомство с драматическим материалом (теория)	23.01. 28.01.	

		30.01.	
40	Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей (теория)	4.02.	
41-43	Выразительное чтение по ролям (Практика)	6.02. 11.02. 13.02.	
44-47	Групповая и индивидуальная работа с текстом (практика)	18.02. 20.02. 25.02. 27.02.	
48-54	Создание декораций, реквизита, подбор музыки, свет.(практика)	3.03. 5.03. 10.03. 12.03. 17.03. 19.03. 2.04.	
55-60	Репетиции спектакля(практика)	7.04. 9.04. 14.04. 16.04. 21.04. 23.04.	
61-62	Репетиции с деталями декораций, реквизитом (практика)	28.04. 30.04..	
63-65	Генеральная репетиция спектакля (практика)	5.05. 7.05. 12.05.	
66	Генеральная репетиция сцен комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	14.05.	
67-68	Промежуточная аттестация. Театральная постановка сцен комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль»	21.05. 23.05.	